

No 3 Aria

**) Allegro con brio*

Oboe I, II

Corno I, II
in Fa/F

Violino I

Violino II

Viola I, II

OSMIN

Violoncello e
Basso

Sol - che her - ge - lauf' - ne Laf - - - - -

7

Ob.

V. I

V. II

Va.

Osmin

Vc. e B.

fen, die nur nach den Wei - ßern gaf - fen, mag ich

**) Zum kleinstochenen ersten Takt, der im Autograph fehlt und wahrscheinlich nicht von Mozart stammt, vgl. Vorwort.*

13

Ob. *crescendo*

Cor. (in Fa) *p* *crescendo*

V. I *fp* *crescendo*

V. II *fp* *crescendo*

Va. *fp* *crescendo*

Osmín vor den Teu - fel nicht, mag ich vor den Teu - fel nicht, mag ich vor den Teu - fel

Vc. e B. *fp* *fp* *fp* *fp* *crescendo*

18

Ob. *f* *fp*

Cor. (in Fa) *f* *fp*

V. I *f* *fp* *fp*

V. II *f* *fp* *fp*

Va. *f* *fp* *fp*

Osmín nicht. Denn ihr gan - zes Tun und Las - sen ist, uns auf den Dienst zu

Vc. e B. *f* *fp* *fp* *fp*

24

V. I *fp* *fp* *fp* *ad libitum*

V. II *fp* *fp* *fp* *ad libitum*

Va. *fp* *fp* *fp* *ad libitum*

Osmín pas - sen, uns auf den Dienst zu pas - sen, doch mich trägt kein solch Ge -

Vc. e B. *fp* *fp* *fp* *fp*

29 *Adagio* *Allegro*

Ob. *f*

Cor. (in Fa) *f*

V. I *f* *p* *f*

V. II *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f*

Osmin *Adagio* *Allegro*
 sicht, doch mich trägt kein solch Ge - sicht. Eu - re Tü - cken, eu - re Rän - ke, eu - re

Vc. e B. *f* *p* *f*

34

Ob. *p*

Cor. (in Fa)

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Osmin *Fin - ten, eu - re Schwän - ke sind mir ganz be - kannt, sind mir ganz be - kannt,*

Vc. e B. *p*

38

Ob.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Osmin

sind mir ganz be - kannt, ganz be - kannt, sind mir ganz _____ be - kannt. Mich zu hin - ter -

Vc. e B.

43

Ob.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Osmin

ge - hen, müßt ihr früh auf - ste - hen, müßt ihr früh auf - ste - hen, ich hab' auch Ver -

Vc. e B.

49 *Imo*

Ob. *p* *tr* *p*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Osmin
stand, ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - stand, ich, ich hab' auch Ver -

Vc. e B. *f* *p*

55

Ob. *p* *sf* *p* *sf* *p*

V. I *tr* *sf* *p* *tr* *sf* *p* *cresc.*

V. II *tr* *sf* *p* *tr* *sf* *p* *cresc.*

Va. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.*

Osmin
stand. Sol - che her - ge - lauf' - ne Laf

Vc. e B. *tr* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.*

62

Ob. *p*

V. I *f* *p* *tr* *f* *fp* *fp*

V. II *f* *p* *tr* *f* *fp* *fp*

Va. *f* *p* *f* *fp* *fp*

Osmin
- fen, die nur nach den Wei - bern gaf - fen, mag ich vor den

Vc. e B. *f* *p* *f* *fp* *fp*

68

Ob. *crescendo* *f*

V. I *fp* *fp* *fp* *crescendo* *f*

V. II *fp* *fp* *fp* *crescendo* *f*

Va. *fp* *fp* *fp* *crescendo* *f*

Osmin
Teu - fel nicht, mag ich vor den Teu-fel nicht, mag ich vor den Teu-fel nicht. Denn ihr

Vc. e B. *fp* *fp* *fp* *crescendo* *f*

73

Ob. *fp*

Cor. (in Fa) *fp*

V. I *fp* *fp* *fp* *fp*

V. II *fp* *fp* *fp* *fp*

Va. *fp* *fp* *fp* *fp*

Osmin
gan - zes Tun und Las-sen ist, uns auf den Dienst zu pas-sen,

Vc. e B. *fp* *fp* *fp* *fp*

78

V. I *fp* *fp* *fp* *ad libitum* *f*

V. II *fp* *fp* *fp* *ad libitum* *f*

Va. *fp* *fp* *fp* *ad libitum* *f*

Osmin
uns auf den Dienst zu pas-sen, doch mich trügt kein solch Ge-sicht, doch mich

Vc. e B. *fp* *fp* *fp* *f*

83 Adagio Allegro

Ob.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Osmin

Vc. e B.

trügt kein solch Ge - sicht. Eu - re Tü - cken, eu - re Rän - ke, eu - re Fin - ten, eu - re

88

Ob.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Osmin

Vc. e B.

Schwänke sind mir ganz be - kannt, sind mir ganz be - kannt, sind mir ganz be - kannt, ganz be -

92

Ob.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Osmn

Vc. e B.

kannt, sind mir ganz _____ be - kannt. Mich zu hin - ter - ge - hen, müßt ihr früh auf -

98

Ob.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Osmn

Vc. e B.

ste - hen, müßt ihr früh auf - ste - hen, ich hab' auch Ver - stand,

103 *1mo*

Ob.

V. I

V. II

Va.

Osmín

ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - stand, ich, ich hab' auch Ver-stand,

Vc. e B.

109

Ob.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Osmín

ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - stand, ich,

Vc. e B.

115

V. I

V. II

Va.

Osmín

ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - -

Vc. e B.

120

Ob.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

Osmin

stand, ich hab' auch Ver - - stand. Drum, beim Bar-te des Pro -

Vc. e B.

127

Ob.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

Osmin

phe - ten! ich stu - die - re Tag und Nacht, ruh' nicht bis ich dich seh' tö - ten, nimm dich wie du willst in

Vc. e B.

130 *a²*

Ob.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Osmín

Vc. e B.

acht. Drum, beim Bar-te des Pro- phe- ten! ich stu-die-re Tag und Nacht, ruh' nicht bis ich dich seh'

133

Ob.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Osmín

Vc. e B.

tö-ten, nimm dich wie du willst in acht, nimm dich wie du willst in acht, nimm dich in acht, nimm dich

138

Ob. *sf* *p* *sf* *p* *f* *a2* *p* *cresc.*

Cor. (in Fa) *fp* *fp* *f* *f*

V. I *sf* *p* *sf* *p* *f* *p* *cresc.*

V. II *fp* *fp* *f* *p* *cresc.*

Va. *sf* *p* *sf* *p* *f* *p* *cresc.*

Osmin
wie du willst in acht, nimm dich in acht, nimm dich wie du willst in acht, nimm dich in acht, nimm dich in

Vc. e B. *sf* *p* *sf* *p* *f* *p* *cresc.*

142 *a2*

Ob. *f* *f*

Cor. (in Fa) *f*

V. I *f* *f*

V. II *f* *f*

Va. *f* *f*

Osmin
acht, nimm dich in acht, nimm dich in acht.

Vc. e B. *f* *f*

PEDRILLO
Was bist du für ein
grausamer Kerl, –
und ich hab' dir
nichts getan – –

OSMIN
Du hast ein Galgen-
gesicht. Das ist ge-
nug.