

III
Originale Bearbeitungen
I. Klavierauszug (Fragment) zu No. II

226

[KONSTANZE]

Se - gen be - loh - ne dich, des Him - mels

[Klavier]

230

Se

233

f p fp fp fp fp fp

fp fp fp³ fp fp fp

237

- - gen - - be - - loh - - ne

tr

cresc.

Allegro assai

242

dich. Doch du_bist ent - schlos-sen. Doch du_bist ent - schlos-sen. Wil - lig, un - ver -

248

dros - sen wähl' ich je - - de Pein und Not, wähl' ich je - - - de

252

Pein, je - de Pein und Not. Ord - ne nur, ge -

258

bie - te, ord - - ne nur, ge - bie - te, lä - me, to - be,

264

wü - te! zu - letzt be - freit mich doch der Tod, zu -

sf *p* *sf* *p*

268

letzt be - freit mich doch der Tod, der Tod, zu - letzt be -

sf *p* *sf* *p* *p*

273

274*) → 286*)

287

288

freit mich doch der Tod, zu - letzt be - freit mich

sf *p* *p*

sfp

289

doch der Tod, zu - letzt be - freit

p *stringendo il tempo*

*) Vgl. S. 223f. und Vorwort.

mich doch der Tod, zu- letzt_ be -

crescendo

f

p

freit

crescendo

mich doch der Tod,

f

der Tod.