

ERSTER AUFZUG

Platz vor dem Palast des Bassa am Ufer des Meeres.

Erster Auftritt

BELMONTE allein.

No 1) Aria*
Andante

Clarinetto I, II
in Do/C

Fagotto I, II

Corno I, II
in Do/C

Violino I

Violino II

Viola I, II

BELMONTE

Violoncello e
Basso

Clar. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

Hier soll ich dich denn se - hen, Kon - stan - ze! dich mein Glück! laß

*) Zur Numerierung vgl. Vorwort. - Zur kursiv gesetzten Überschrift für No. 1 vgl. Vorwort.

15

Clar. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

Him - mel es ge - sche - hen! gib mir die Ruh' zu - rück, gib mir die Ruh' zu - rück. Ich dulde - te der

f *p* *mf*

22

Clar. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

Lei - den, o Lie - be! ich dulde - te der Lei - den, o Lie - be! o Lie - be! all - zu -

mf

28

V. I *fp* *p* *mf* *p*

V. II *fp* *p* *mf* *p*

Va. *fp* *p* *mf* *p*

Belm. *9* viel! all - - - zu - viel! Schenk mir da - für nun Freu - den, nun Freu - den und brin - ge mich ans

Vc. e B. *fp* *p* *mf* *p*

34

V. I *f* *p* *mf* *p*

V. II *f* *p* *mf* *p*

Va. *f* *p* *mf* *p*

Belm. *8* Ziel, und brin - - ge mich ans Ziel! Schenk mir da - für nun Freu - den, nun Freu - den und brin - ge mich ans

Vc. e B. *f* *p* *mf* *p*

41

Clar. (in Do) *p*

Fag. *p* *a2*

Cor. (in Do) *p*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Belm. *8* Ziel, und brin - - - - - ge mich ans Ziel, und brin - - - - -

Vc. e B. *f* *p*

48

Clar. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

ge mich _____, und brin - ge mich ans Ziel, und brin - - - ge mich _____

52

Clar. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

Belm.

Vc. e B.

_____ und brin - - - ge mich ans Ziel.

BELMONTE

Aber wie soll ich in den Palast kommen, wie sie sehen, wie sprechen?—