

2. Entwurf zur Entführungsszene (Christoph Friedrich Bretzner III/3–4)<sup>\*)</sup>

## Arie Belmonte „Welch ängstliches Beben“

Duett Belmonte/Pedrillo „Alles ruhig, alles stille“ KV 389 (KV<sup>6</sup>: 384 A)

Flauto

Oboe

Fagotto

Corno I, II  
in Mib / Es

Violino I

Violino II

Viola I, II

BELMONTE

Violoncello e  
Basso

7

Fl.

Ob.

Fag.

V. II

Belm.

Vc. e B.

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*pizzicato*

*pizzicato*

*p*

Welch ängst-lich-es Be-ben, welch

sehn-lich-es Stre-ben, welch feu-rig' Ver-lan-gen, zit-tert durch meinganzes

*f* *p* *cresc.* *p*

\*) Vgl. Vorwort.

13

Belm. Blut, zit - tert durch mein gan - zes Blut! Wie vom Sturm da - her ge -

Vc. e B. *cresc.* *p*

17

Belm. schleu - dert, da - her ge - schleu - dert, fürcht', und hoff' ich Tod und

Vc. e B. *cresc.* *f* *f* *p* *f*

22

Belm. Le - ben; O! wer kann mir Ru - - he

Vc. e B. *p* *fp* *fp*

28

Belm. ge - ben; ach! wer lin - - dert mei - - nen Schmerz? O! wer

Vc. e B. *fp*

34

Belm. kann mir Ru - - he ge - ben, ach, wer lin - - dert mei - - nen

Vc. e B. *fp*

40

Belm. Schmerz, wer? wer lin - dert mei - nen Schmerz, wer? wer lin - dert mei - nen Schmerz?

Vc. e B. *mf* *p* *mf* *p*

48

Belm. Welch ängst - - - - - li - ches Be - ben, welch

Vc. e B. *mf*

55

Belm. sehn - - - li - ches Stre - ben, welch feu - - rig Ver - lan - gen, welch feu - - rig Ver -

Vc. e B. *sfp* *sfp*

61

Belm. lan - gen zit - tert durch mein gan - zes Blut! zit - tert durch mein gan - zes

Vc. e B. *cresc.* *p* *cresc.* *p*

## Allegro

65

Belm. Blut.

PEDRILLO

Pedr. Al - les ru - hig, al - les stil - le: je - der liegt auf sei - nem Oh - re, je - der

Vc. e B. *p* *f* *p*

70

Belm. Ha! so komm, sie zu er -

Pedr. liegt auf sei - nem Oh - re, und die Wach' ist schon hin - ein.

Vc. e B. *f* *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

75

Belm. ret - ten, denn ge - äng - stet, wie in Ket - ten, schlägt mein kran - kes Herz für sie, schlägt mein

Pedr.

Vc. e B. *f* *p* *f* *p*

80

Belm. kran - kes Herz, mein kran - kes Herz für sie. Komm laß uns ei - len!

Pedr. Nicht so ge -

Vc. e B. *cresc.* *f* *p*

87

Belm. sie zu - er - ret - ten. Be - ster Pe - dril - lo! Be - ster Pe -

Pedr. schwin - de! nur nicht so - hit - zig! Ah, nur ge - mach!

Vc. e B. *f* *p*

92

Belm. dril - lo!

Pedr. ah, nur ge - mach! Erst sing' ich mein Lied - chen, hm, hm, hust' ich da -

Vc. e B. *f* *p*

97

Belm. zau - - dre nicht

Pedr. rein: dann hol' ich die Lei - ter; husch! husch! sind wir hin - ein!

Vc. e B.

102

Belm. län - ger! zau - - dre nicht län - ger! laß mich, laß mich sie be -

Pedr. Ah, nur ge - mach! ah, nur ge - mach! Lie - - ber

Vc. e B. *fp* *fp*

107

Belm. frein! O laß mich sie be - frein. O laß mich sie be - frein, mich sie be -

Pedr. Herr, das kann nicht sein. Lie - ber Herr, das kann nicht sein. Lie - ber Herr, das kann nicht

Vc. e B. fp fp fp fp fp

112

Belm. frein. Laß mich sie be - frein. Laß mich, laß mich\_\_\_ sie be -

Pedr. sein. Lie - ber Herr, das kann nicht sein, das kann nicht sein, das\_kann nicht

Vc. e B.

116

Belm. frein. Laß mich sie be - frein. Laß mich, laß mich\_\_\_ sie be -

Pedr. sein. Lie - ber Herr, das kann nicht sein, das kann nicht sein, das\_kann nicht

Vc. e B.

120

V. I f

V. II

Belm. frein.

Pedr. *(sieht nach der Uhr)* sein. Ha! Just ist es Mit - ter-nacht. Stel - len

Vc. e B. fp f

126

V. I

Pedr.

Sie sich auf die Wacht, dort im Ros-ma-rin-ge-sträu-che, da-mit nie-mand uns be-

Vc. e B.

p

131

V. I

Pedr.

schlei-che, da-mit nie-mand uns be-schlei-che. Nun, du

(BELMONTE entfernt sich.)

Vc. e B.

f

136

Pedr.

lie-be Mut-ter Nacht! nimm mich un-ter dei-nen Man-tel, geht es schief mit un-serm

Vc. e B.

p

141

Pedr.

Han-del, husch ich wie ein Blitz da-von. Soll-te man uns at-tra-pie-ren, ging' es an ein Stran-gu-

Vc. e B.

145

Pedr.

lie-ren, hälf' gar kein Ka-pi-tu-lie-ren, Ka-pi-tu-lie-ren, Ka-pi-tu-lie-ren, hälf' gar

Vc. e B.

148

Pedr.

kein Ka-pi-tu-lie-ren, hälf' gar kein Ka-pi-tu-lie-er- o weh! o weh

(Er lauscht.)

Vc. e B.