

Andante sostenuto

95

V. I *f p*

V. II *f p*

Va. *f p*

Konst. **KONSTANZE**  
sotto voce *f p f p f p*  
Nichts ist so häß - - lich als die Ra - che. Nichts ist so häß - lich als die

Blonde **BLONDE**  
sotto voce *f p f p f p*  
Nichts ist so häß - - lich als die Ra - che. Nichts ist so häß - lich als die

Belm. **BELMONTE**  
sotto voce *f p f p f p*  
Nichts ist so häß - - lich als die Ra - che. Nichts ist so häß - lich als die

Pedr. **PEDRILLO**  
sotto voce *f p f p f p*  
Nichts ist so häß - - lich als die Ra - che. Nichts ist so häß - lich als die

Vc. e B. *f p f p f p f p*



103

*Imo*

Ob. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

V. I *cresc.*

V. II *cresc.*

Va. *cresc.*

Konst. *cresc.*  
 sein und oh-ne Ei - gen - nutz\_ ver - zeihn, ist nur der gro - - ßen, der

Blonde *cresc.*  
 sein und oh-ne Ei - gen - nutz\_ ver - zeihn, ist nur der gro - - ßen, der

Belm. *cresc.*  
 sein und oh-ne Ei - gen - nutz ver - zeihn, ist nur der gro - - ßen, der

Pedr. *cresc.*  
 sein und oh-ne Ei - gen - nutz ver - zeihn, ist nur der gro - - ßen, der

Vc. e B. *cresc.*





115

Fl.

Ob.

Fag. *a2*

Cor. I, II  
(in Do)

V. I *tr*

V. II

Va.

Konst.

kann, den seh' man mit Ver-ach - tung an, den seh' man mit Ver-ach - tung

Blonde

kann, den seh' man mit Ver-ach - tung an, den seh' man mit Ver-ach - tung

Belm.

kann, den seh' man mit Ver-ach - tung an, den seh' man mit Ver-ach - tung

Pedr.

kann, den seh' man mit Ver-ach - tung an, den seh' man mit Ver-ach - tung

Vc. e B.