

Allegro assai

74 Flauto piccolo

Flauto piccolo  
in Sol/G

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II  
in Fa/F\*)

Clarino I, II  
in Do/C

Triangoli

Piatti\*)

Tamburo  
grande

Violino I

Violino II

Viola I, II

KONSTANZE

BLONDE

BELMONTE

PEDRILLO

OSMIN

Violoncello e  
Basso

an: Erst ge - köpft, dann ge - han - gen, dann ge - spießt auf hei - ße

\*) Zur Notierung von Corni und Piatti vgl. Vorwort.

78

Fl. picc. (in Sol)

Ob.

Fag.

Triang.

Piatti

Tamb. g.

V. I

V. II

Va.

Osmin

Vc. e B.

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

*f* *f* *f* *f* *f*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Stan-gen, dann ver - brannt, dann ge - bun-den und ge - taucht, zu-letzt ge - schun-den. Erst ge -

*f* *f* *f* *f* *f*



89

*Fl. picc. (in Sol)*  
- scen - do *f*

*Ob.*  
- scen - do *f*

*Fag.*  
*a2*  
- scen - do *f*

*Cor. (in Fa)*  
*f*

*Cl. (in Do)*  
*f*

*Triang.*  
*f*

*Piatti*  
*f*

*Tamb. g.*  
*f*

*V. I*  
- scen - do *f*

*V. II*  
- scen - do *f*

*Va.*  
- scen - do *f*

*Osmi*  
(läuft wütend ab)  
taucht, zuletzt ge - schun - den.

*Vc. e B.*  
- scen - do *f*

*muta in Do/C*