

laß uns miteinander sterben.

Auftritt VIII

Nr. 15 Quartetto

Allegro assai

Flauti
Oboi
Fagotti
Corni in *Sib* alto
B hoch
Violino I
Violino II
Viola
ZAIDE
GOMATZ
SOLIMAN
ALLAZIM
Violoncello
e Basso

dolce
a 2
p
p
p
Freun - din,
p

10

p
a 2
p

stil - le dei - ne Trä - nen, laß den Tod die Lie - be krö - nen, laß den

17

p *f* *f* *f* *f* *f*

Tod die Lie - be - krö - nen!

Al - le Trä - nen nüt - zen

Welch ein Schmerz, mein Her - ze bricht.

23

sf *fp* *fp* *fp* *p*

sf *fp* *fp* *fp* *p*

Laß mich,

nicht, nüt - zen nicht, al - le Trä - nen, al - le Trä - nen nüt - zen nicht.

sf *fp* *fp* *fp* *p*

Herr, al - lein - ver - der - ben, ich bin schuldig, ich bin schuldig, Go - matz nicht,

Go - - matz nicht.

Al - le bei - de müßt ihr ster - ben, al - le bei - de müßt ihr

Dynamics: *p*, *fp*, *f*

134

41

ster-ben!

Welch ein Schmerz, mein Her - ze bricht, welch ein Schmerz, mein Her - ze

45

46

Laß mich,

Freun - din, stil - le dei - ne Trä - nen, laß den

Al - le Trä - nen nüt - zen nicht, al - le bei - de müßt ihr ster - ben, al - le

bricht, mein Her - ze bricht.

50

Herr, al-lein ver-der-ben, laß mich, Herr, al-lein ver-der-ben, ich bin schul-dig, Go-matz
 Tod die Lie-be krö-nen, laß den Tod, laß den Tod die Lie-be krö-
 bei-de müßt ihr ster-ben, al-le Trä-nen nüt-zen nicht, al-le bei-de müßt ihr ster-
 Welch ein Schmerz, mein Her-ze bricht, ach, welch ein Schmerz, mein Her-ze

60
 nicht.
 nen!
 ben.
 bricht.
 sotto voce
 Al-le bei-de müßt ihr sterben, al-le Trä-nen nüt-zen nicht, nein,
 sotto voce
 Welch ein Schmerz, mein Her-ze bricht, ach, welch ein Schmerz, welch ein
 sotto voce
 Laß mich, Herr! Ich bin schul-dig,
 Freun-din, stil-le dei-ne

67

Go - matz nicht.

Trä - nen, laß den Tod - die Lie - be krö - nen!

nüt - zen nicht. Al - le

Schmerz, mein Her - ze bricht. Welch ein Schmerz, mein Her - ze

74

Laß mich, Herr, al -

Trä - nen nüt - zen nicht, nüt - zen nicht.

bricht.

lein ver - der - ben, ich bin schul-dig,

Al-le bei - de müßt ihr ster - ben, müßt ihr ster-ben.

Go - matz nicht, ich bin schul-dig, Go - matz nicht,

Freundin, stil - le dei - ne Trä - nen, laß den Tod die Lie - be

Welch ein Schmerz, mein Her - ze bricht. Welch ein Schmerz, mein Her - ze

90

ich bin schuldig! Laß mich, Herr, al-lein ver-der-ben, ich bin schul-dig, Goma-tz nicht, krö-nen. Freun-din! Al-le bei-de müßt ihr ster-ben, ja, al-le bei-de, bricht. Welch ein Schmerz, mein Her-ze bricht, mein Her-ze bricht, ach,

96

laß mich, laß mich! Ich bin schul-dig-, Go-matz nicht. Freun-din! Freun-din-, stil-le dei-ne Trä-nen. al-le Trä-nen nüt-zen nicht, nüt-zen nicht, al-le beide müßt ihr ster-ben. welch ein Schmerz, welch ein Schmerz, mein Her-ze bricht. Welch ein Schmerz, mein Her-ze bricht.

dolce
dolce
p

Himmel, hö - re doch mein Fle - hen, laß al - lein mich un - ter - ge - hen, mich un - ter - ge - hen!

Himmel, hö - re doch mein Fle - hen, laß mit ihr mich un - ter - ge - hen, mich un - ter - ge - hen!

Violoncello
Contrabasso
p

110

p
a 2

So - li - man, ach, hör' mein Fle - hen, laß sie nicht zu - grun - de ge - hen.

Fort, ver.

116

f *dolce* *dolce*

Himmel, hö - re doch mein Fle - hen, laß al - lein mich un - ter - ge - hen, mich un - ter - ge - hen!

Himmel, hö - re doch mein Fle - hen, laß mit ihr mich un - ter - ge - hen, mich un - ter - ge - hen!

ge - bens ist dein Fle - hen, laß sie nur zu - grun - de ge - hen, laß sie nur zu - grun - de ge - hen!

So - li - man, ach, hör' mein Fle - hen, laß sie nicht zu - grun - de ge - hen, zu - grun - de ge - hen!

f

123

p *a 2* *fp* *f*

Ach, das Le - ben hat für mich kei - ne Rei - ze mehr in sich.

Ach, das Le - ben hat für mich kei - ne Rei - ze oh - ne dich.

Fort, um - sonst bemüht du -

Mitleid, Herr! Er - hö - re mich! Mitleid, Herr, be - sänft' - ge dich!

Laß mich, Herr, al-lein ver - der - ben, ich bin
 Freundin, stil - le dei - ne Trä - nen,
 dich, bemüht du dich! Geh, dein Flehn belei - digt mich.
 Welch ein Schmerz, mein Her - ze bricht,

schul - dig Go - matz nicht, ich bin schuldig! Laß mich, Herr, al-lein ver - der - ben, ich bin
 laß den Tod die Lie - be krö - nen.
 Al-le bei-de müßt ihr ster - - - ben,
 welch ein Schmerz, mein Her - ze bricht, welch ein Schmerz, mein Her-ze

schuldig, Gomatz nicht. Laß mich, Herr, al - lein ver -
 Freun - - din, stil - le dei - ne Trä - nen, laß den Tod die Lie - be krö - nen, laß den Tod die
 ja, al - le bei - de! Al - - le Trä - nen nüt - zen nicht, al - le bei - de müßt ihr
 bricht, mein Her - ze bricht.

der - ben, ich bin schul - dig, Go - matz nicht, Go - matz, nicht, Go - matz nicht.
 Lie - be krö - - - - - nen.
 ster - ben, al - le Trä - nen nüt - zen nicht, nüt - zen nicht, al - le Trä - nen nüt - zen nicht.
 Welch ein Schmerz, mein Her - ze bricht. Welch ein Schmerz, mein Her - - ze bricht.

dolce
p

Him-mel, hö-re doch mein Fle-hen, laß al-lein mich un-ter-ge-hen, mich un-ter-ge-hen!

Him-mel, hö-re doch mein Fle-hen, laß mit ihr mich un-ter-ge-hen, mich un-ter-ge-hen!

Violoncello
Contrabasso

164

p
a2

Fort, ver-ge-bens ist dein Fle-hen! Fort, ver-ge-bens, fort, ver-

So - - li-man, ach, hör' mein Fle-hen, laß sie nicht zu-grun-de ge-hen!

170

Himmel, hö - re doch mein Fle - hen, laß al - lein mich un - ter - ge - hen, mich un - ter - ge - hen!

Himmel, hö - re doch mein Fle - hen, laß mit ihr mich un - ter - ge - hen, mich un - ter - ge - hen!

ge - bens ist dein Fle - hen, laß sie nur zu - grun - de ge - hen, laß sie nur zu - grun - de ge - hen!

So - li - man, ach, hör! mein Fle - hen, laß sie nicht zu - grun - de ge - hen, zu - grun - de ge - hen!

176

Ach, das Le - ben hat für mich kei - ne Rei - ze mehr in

Ach, das Le - ben hat für mich kei - ne Rei - ze oh - ne

Fort, um -

Mit - leid, Herr! Er - hö - re mich! Mit - leid, Herr, be - sänft' - ge

191

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

196

ster-ben. Al-le

Welchein Schmerz, mein Her - ze bricht, welchein Schmerz, mein Her - ze

201

Ach, das Le-ben hat für mich kei - ne Rei-ze mehr in sich, ach, das

Ach, das Le-ben hat für mich kei - ne Rei-ze oh - ne

Trä - nen nüt - zen nicht, fort, um-sonst be-müht du dich, geh, dein Flehn be - lei - digt

bricht. Mit-leid, Herr! Er-hö - re mich! Mit-leid, Herr! Besänft' - ge dich! Mit-leid,

Le - ben hat für mich kei - ne Rei - ze mehr in sich, ach, das Le - ben hat für
 dich, kei - ne Rei - ze oh - ne dich, ach, das Le - ben hat für
 mich, geh, dein Flehn be - lei - digt mich!
 Herr! Er - hö - re mich. Mit - leid, Herr, besänft' - ge dich! Mitleid, Herr! Er - hö - re

213

mich kei - ne Rei - ze mehr in sich, ach, das
 mich kei - ne Rei - ze oh - ne dich, ach, das
 Fort, um - sonst be - müht du
 mich! Mit - leid, Herr, be - sänft' - ge dich!

219

Le - - - ben hat für mich kei - - - ne Rei - - - ze
 Le - - - ben hat für mich kei - - - ne Rei - - - ze
 dich, fort, um - sonst be - mühst du dich!
 Mit - - - leid, Herr! Er - hö - re mich! Mit - - - leid, Herr, be - -

224

mehr in sich, ach, das Le - - - ben
 oh - - - ne dich, ach, das Le - - - ben
 Fort, um - sonst be - mühst du dich, fort, um -
 sänft' - - ge dich! Mit - - - leid,

hat für mich kei - - ne Rei - - ze mehr— in sich,
 hat für mich kei - - ne Rei - - ze oh - - ne dich,
 sonst be - müht du dich! Geh, dein Flehn be -
 Herr! Er - hö - re mich! Mit - - leid, Herr, be - sänft' - ge dich!

234

sotto voce
 ach, das Le - ben hat für mich kei - ne Rei - ze
 ach, das Le - ben hat für mich kei - ne Rei - ze
 lei - digt mich, be - - lei - - digt mich, dein Flehn be - lei - digt mich, be -
 Mit - leid, Herr, er - hö - - re mich! Mit - leid, Herr, be - -

240

ca - lando
ca - ca - lando - lan - do
ca - - lan - - do
mehr in sich, kei - - - ne Rei - - - ze
oh - - ne dich, kei - ne Rei - - - ze, kei - ne Rei - - -
lei - - digt mich, fort, geh, - - - dein lan - -
sänft' - - ge dich! Mit - leid, Herr! Mit - leid,
calan .

245

do
ze do
do
Flehn be - lei - digt mich!
Herr! Be - sänft' - ge dich!
do

Ende der Komposition