

vor deinen Augen gezüchtigt werden.

Auftritt IV

Nr.11 Aria

Allegro moderato

Flauto I

Flauto II

Oboi

Fagotti

Corni in Mib/Es

Violino I

Violino II

Viola

SOLIMAN

Violoncello
e Basso

6

Measures 11-14 of the musical score. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (f). The score is written for multiple staves, showing a complex texture with multiple melodic lines and trills.

Measures 15-18 of the musical score. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (f, p). The score is written for multiple staves, showing a complex texture with multiple melodic lines and trills.

21

sf p sf p sf p sf p f

f

26

p p p p a 2

p p p p

Ich bin so

p

32

bö's als gut, so bö's als gut: ich loh - ne die Ver - dien - ste, ich loh - ne die Ver - dien - ste mit

38

reich - - - - - li - chem Ge - win - ste, ich loh - ne die Ver - dien - ste mit - - - reich - -

45

li - chem Ge - win - ste; doch reizt man mei - ne

50

Wut, so hab'ich auch wohl Waf - fen, das La - ster zu be - stra - fen, das La - ster zu be - stra - fen, und

54

p *crescendo* *f*

a2 *p* *crescendo* *f*

die- se- for- dern Blut, und die- se for- dern Blut. Ich

p *crescendo* *f*

59

p *crescendo* *f*

tr *f* *p*

bin so bö's als gut, ich bin so bö's als gut: ich loh- - - ne die Ver-

p

69

69

tr tr

tr tr

- li - chem Ge - win - ste, mit reich - lichem Ge - win -

74

ste; doch reizt man mei-ne Wut, doch reizt man mei-ne Wut, so hab' ich auch wohl Waf fen, das La-ster zu be-

78

stra-fen, so hab' ich auch wohl Waf - fen, das La-ster zu be - stra - fen, das La-ster zu be - stra - fen, und

82

p crescendo

f

p crescendo

f

p crescendo

crescendo

fp

fp

fp

fp

p crescendo

scendo

fp

fp

fp

fp

scendo

fp

fp

fp

fp

scendo

fp

fp

fp

fp

die - se for - dern Blut, und die - se for - - dern Blut, und die - se for - dern

crescendo

fp

fp

fp

fp

88

f

tr

f

tr

fp

fp

f

p

fp

fp

f

tr

fp

fp

f

tr

fp

fp

f

p

fp

fp

f

tr

fp

fp

f

tr

fp

fp

f

p

Blut, und die - se for - dern Blut.

fp

fp

f

p

94

Ich bin — so bö's als gut, ich bin — so bö's als

101

gut: ich loh - - - - - ne die Ver-dien-ste mit reich - li-chem Ge-

107

win-ste, mit reich - - li - chem Ge - win-ste; doch reizt man

113

mei - - ne Wut, so hab' ich auch wohl Waf - fen, das La - ster zu be - stra - fen, so hab' ich auch wohl

117

sf p sf p f p crescendo crescendo crescendo crescendo

Waf - fen, das La - ster zu be - stra - fen, und die - - - se, und die - se - for - dern Blut, und die - se for - dern

sf p sf p f p crescendo

122

f f f p tr f p tr f p

Blut. Ich bin so bös' als gut, ich bin so - bös' als -

128

gut: ich loh - ne die Ver - dien - ste mit reich - li - chem Ge -

132

winste, mit reich - - - - - li - chem Ge - win - ste, mit

138

reich - li - chem Ge - win - ste; doch reizt man mei-ne Wut, doch reizt man mei-ne

143

Wut, so hab' ich auch wohl Waf - fen, das La - ster zu be - stra - fen, das La - ster zu be -

146

p crescendo *fp*

p crescendo *fp*

p crescendo *fp*

p crescendo *fp*

p crescendo *fp*

p crescendo *fp*

stra - fen, und die - se for - dern Blut, und die - se for - dern Blut, und

p crescendo *fp*

150

p crescendo *f* *sfp*

p crescendo *f* *sfp*

p crescendo *f* *sfp*

p crescendo *f* *sfp*

p crescendo *f* *sfp*

p crescendo *f* *sfp*

die - - se - for - dern Blut. Ich bin so bö's als gut, so bö's als gut; doch reizt man meine

f *sfp*

[illegible]

172

Sheet music for 'The Rose Tree' in G major, 2/4 time. The score is arranged for voice and piano. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal line consists of a single melody line with lyrics in German. The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system includes a vocal staff and four piano staves. The second system includes a vocal staff and four piano staves. The music concludes with a final chord in the piano and a fermata on the vocal line.