

Allegro

hart wie der Stein,
den sie mühesam
zersplittern --

das erwartete Zeichen zur Erholungsstunde macht sie so munter, als wenn sie kein zweites zu fürchten hätten, das ihnen bald wieder das Gegenteil verkündigen wird, —

The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and voices. The score is divided into three systems, each with a key signature change indicated by a double bar line and a new key signature.

- System 1:** The key signature changes to B-flat major (one flat). The vocal parts enter with the lyrics "und mich,".
- System 2:** The key signature changes to D-flat major (three flats). The vocal parts enter with the lyrics "mich Armeseligen,".
- System 3:** The key signature changes to E-flat major (three flats). The vocal parts enter with the lyrics "mich flieheth alle Heiterkeit -".

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp, p, f). The vocal parts are written in a standard staff with a treble clef and a key signature of one flat.

[illegible]

32

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system has a grand staff (treble and bass clef) and a vocal line. The second system also has a grand staff and a vocal line. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is written in a single staff. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *crescendo*. The lyrics are in German: "Jeder Balsam ist unwirksam für die Wunden meiner Seele."

Jeder Balsam ist unwirksam für die Wunden meiner Seele. –

Ich erschücke viel-
mehr vor diesem
Zeichen:—

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a system of five staves. The first staff is for the Soprano voice, the second for the Alto voice, the third for the Tenor voice, the fourth for the Bass voice, and the fifth for the Piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulation marks like accents and slurs. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

der Stillstand der geschäftigen Anstrengung meiner Glieder verursacht mir erst die schrecklichste Aufruhr in diesem gekränkten Busen. Eben das ist die furchtbare Stunde, wo mein armer Verstand von der kurzen Betäubung zurückkommt, mit welcher ihn die ungewohnte Bürde mechanischer Arbeit unterdrückt hat, — seine Geister erwachen — und mit ihnen die grenzenlose Qual meiner Seele: — — erneuerte Erkenntnis meines vergangenen und künftigen Jammers!

[illegible]

O, möchte mir doch
nur ein kurzer Schlum-
mer gelingen! —

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a four-staff format. The first staff is for the vocal melody, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The second staff is for the piano accompaniment, featuring a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a half note G3, followed by a quarter rest, then a half note A3, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves are for the piano accompaniment, featuring a bass clef and a key signature of one flat. They begin with a half note G3, followed by a quarter rest, then a half note A3, and continue with a series of eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). The tempo is marked 'Andante'. The score is for a vocal solo and piano accompaniment.

Nur ein kurzer, milde
Schickung!—Der Preis
für alle meine Leiden.—

Andantino
solo
dolce
a 2
pp

Ich will es versuchen.
(legt sich nieder)

55 Allegro Andantino
dolce
pizz.
p

64 Allegro
coll' arco
f
Umsonst! Er kömmt nicht,
der seltsame Gast der Unglücklichen, er kömmt nicht,
der sanfte Schlaf. -

70

Jeden Odemzug begleitet ein schwer dringender Seufzer, so wie im empörten Ozean der brausende Sturm jede Welle begleitet.

75

76

Und dennoch weiß ich kein anders Labsal für meine Qualen, wenn ich nicht vermögend bin, sie durch einen kurzen Schlummer auf einige Augenblicke zu zernichten.

83

Ich will es noch mal versuchen.

Andantino

80

84

Okomm, du Tröster der Müden, naher Anwanderer des stillen Todes;

91

komm, verdecke mir nur auf eine

98

Stunde mit deinen wohlthätigen Flügeln
mein immer wachendes Elend. ---
coll'arco

90 *allegro*

Wie wird mir?--

So gähling ver-
läßt mich alle
Lebhaftigkeit--

98

ist das Schlummer oder
anwandelnde Ohnmacht?

Immer einerlei,

Ohnmacht oder
Schlummer,

104

beide willkommen.-

(sinkt und schläft)

*) Vgl. Krit. Bericht.