

AGNUS DEI

Andante maestoso

The score consists of several systems. The first system includes a vocal line with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, *f* and a piano accompaniment. The second system shows the piano accompaniment in detail. The third system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fourth system includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, all marked *Tutti* and *f*, with the lyrics "A - gnus De - i,". The fifth system continues the vocal parts and piano accompaniment. The sixth system includes figured bass notation at the bottom.

f *p* *f* *p* *f*

f *f* *f*

f *p* *f* *p* *f*

Tutti *f*

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

Tutti *f*

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

Tutti *f*

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

Tutti *f*

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

f *Tutti* *Solo* *Tutti*

[1 1 1] 7 - 6 7 6 5 7 8 - [1 1 1 1 1 1 1 1] 7 - 6 7 6 5 7 5
 # - 4 # 4 # 4 5 - 3 3 4 5 4 3 5 3

9

p *f*

p *f*

p *f*

p *f* *p* *simile* *p*

p *f*

qui tol - lis pec-ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

qui tol - lis pec-ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

qui tol - lis pec-ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

qui tol - lis pec-ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

p *f* Solo

senza Organo $\frac{4}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ *p*

coll' Organo

14

p Solo

mi - - se - re - - re, mi - - se -

p Solo

mi - - se - re - - re, mi - - se -

p Solo

mi - - se - re - - re, mi - - se -

p Solo

mi - - se - re - - re, mi - - se -

mi - - se - re - - re, mi - - se -

6 - 7 7 - 8 8
4 - 3 4 - 3 3

17

re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

Tutti *f* tr

Tutti *f* tr

Tutti *f* tr

Tutti *f* tr

Solo
P

Org.: tasto solo

7 8 6 6 7 6 5 4 5 7 6 5 -
4 - 3 4 2 3 4 5 4 4 4 4 4 4 5 -

21

p

A - - gnus De - i,

A - - gnus De - i,

A - - gnus De - i,

A - - gnus De - i,

Tutti

25

A - - gnus De - i, A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A - - gnus De - i, A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A - - gnus De - i, A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i, A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

6 5# 6 6 6 5
2. 2. # 4+ 3 6 5 # 5

30

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

6/4 6/4 6/4 6/4

34

37

Tutti
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - -

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - -

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - -

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - -

Tutti

7 4 - 8 3 - 6 4 2 - b7 6 5# 4 5 7 4 6 4 - 5 3 -

41

p *f* *p* *f* *p*

f

f

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *f* *p*

bis. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

bis. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

bis. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis -

bis. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

Solo *Tutti* *p*

[1 1 1] 7 - 6 7 6 5 7 4 5 # 7 4 2 3 2 - [1 1 1 1 1 1 1 1] 7 - 6 7 6 5 7 4 5 3 - 6

50

ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di:
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di:
 — pec-ca - ta —, pec-ca - ta —, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di:
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di:

\flat_7 \flat_6 \flat_5 \flat_5 \flat_6 \flat_5
 \flat_5 \flat_4 \flat_5 \flat_5 \flat_4 \flat_5

Allegro vivace

56

p

simile

Solo
do - na no - bis, no - bis

Solo
do - na no - bis, no - bis

Solo
do - na no - bis, no - bis

Solo
do - na no - bis, no - bis

Solo
p
6/4 - 7/3 - 7/4 - 8/3 - 6/4 - 7/3 -

60

f

a2

f

f

f

f

Tutti
f

pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

Tutti
f

pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

Tutti
f

pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

Tutti
f

pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

7/4 - 8/3 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 6/5 7 6 6 6/5

64

cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

5/3 - 6/4 - 5/3 - 6/4 - 5/3 - 6/4 - 5/3 - 6/4 - 5/3 senza Organo

69

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (f) dynamic and includes a piano (p) dynamic marking. The piano accompaniment consists of two staves.

Second system of the musical score, featuring piano accompaniment. The piano accompaniment consists of two staves with intricate rhythmic patterns.

Third system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "cem, do - na, do - na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa -". The piano accompaniment includes dynamic markings (f, p) and fingerings (6, 6, 7).

coll' Organo

senza Organo

74

cem, do - na, do - na no-bis pa - cem,

cem, do - na, do - na no-bis pa - cem,

cem, do - na, do - na no-bis pa - cem,

cem, do - na, do - na no-bis pa - cem,

$\frac{6}{5}$
coll' Organo

6 7

78

fp fp

fp fp p

Solo fp fp p

do - - na, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

Solo fp fp p

do - - na, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

Solo P

do - na no - bis, no - bis pa - cem,

Solo P

do - na no - bis, no - bis pa - cem,

Solo simile

p 7 7 7 7

82

p *crescendo* *f*

p *crescendo* *f*

p *crescendo* *f*

crescendo *f* *p*

crescendo *f* *p*

Tutti
p *crescendo* *f*

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Tutti
p *crescendo* *f*

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Tutti
p *crescendo* *f*

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Tutti
p *crescendo* *f*

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Tutti
p *crescendo* *f*

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

p 7 7 7 7 $\frac{6}{5}$ [-]

86

p

fp *fp*

simile

fp *fp* *p*

simile

Solo
fp *fp* *p*

do - na___, do - na no - bis,

Solo
fp *fp* *p*

do - na___, do - na no - bis,

Solo
p

do - na no - bis,

Solo
p

do - na__ no - bis___,

Solo
p

7 7

90

p *crescendo* *f*

p *crescendo* *f*

p *crescendo* *f*

crescendo *f*

crescendo

Tutti p *crescendo* *f*

no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no-bis pa -

Tutti p *crescendo* *f*

no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no-bis pa -

Tutti p *crescendo* *f*

no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no-bis pa -

Tutti p *crescendo* *f*

no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no-bis pa -

simile *Tutti p* *crescendo* *f*

7 7 *p* 7 7 7 7 6/5 []

94

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
 cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
 cem, do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem,
 cem, do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem,

rf *rf* *rf* *rf* *rf* *rf*

6 7 5 - 6 7 5 - 6 7 5 - 6 7 6 6 6 7 6 7 5 - 6 7 5 - 6 7

98

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a piano dynamic marking 'p' at the beginning of the system.

The third system features a more complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns in both hands. The vocal lines continue with the same text.

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do -

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do -

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do -

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do -

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page, ending with a piano dynamic marking 'p'.

6 6 6 7 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 6 senza Organo

102

na no - bis pa - cem, do - na, do - na no-bis pa - cem, do - na,
 na no - bis pa - cem, do - na, do - na no-bis pa - cem, do - na,
 na no - bis pa - cem, do - na, do - na no-bis pa - cem, do - na,
 na no - bis pa - cem, do - na, do - na no-bis pa - cem, do - na,

6 5 coll' Organo 6 6 7 3 6 5

107

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

p
simile

p
senza Organo

6 7 6 5 6 5

111

p

p

p

p

do - na no - bis, no - bis pa - cem.

do - na no - bis, no - bis pa - cem.

do - na no - bis, no - bis pa - cem.

do - na no - bis, no - bis pa - cem.

simile