

7

Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni- tum. Et ex Pa - tre

Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni- tum. Et ex Pa - tre

Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni- tum. Et ex Pa - tre

Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni- tum. Et ex Pa - tre

4/2 6 4/2 - 6/3 4/3 6 6/4 5# [-] 6/5

10

na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu -
 na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu -
 na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu -
 na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu -

6 7 6 7 - 6 # 5 5 6 5

13

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano accompaniment in treble and bass clefs. The second system shows the vocal line in treble clef. The third system shows the piano accompaniment in alto and bass clefs. The fourth system shows the piano accompaniment in treble and bass clefs. The fifth system shows the vocal line in treble clef with lyrics. The sixth system shows the vocal line in treble clef with lyrics. The seventh system shows the vocal line in bass clef with lyrics. The eighth system shows the piano accompaniment in bass clef with figured bass notation.

men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

b 6 b - # b 6 7 - 6 5 #

19

o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -

o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -

o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -

o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -

(4) 6 7 3 7 6 6 7 7

22

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - - - lis, de cae -

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - - - lis, de cae -

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - - - lis, de cae -

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - - - lis, de cae -

46 — 7 6 6 — 7 6 6 6 - 6 4 5 3 7 -

Andante

25

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

32

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - - ctus est. Cru - ci - fi - - xus et - i - am pro

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - - ctus est. Cru - ci - fi - - xus et - i - am pro

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - - ctus est. Cru - ci - fi - - xus et - i - am pro

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - - ctus est. Cru - ci - fi - - xus et - i - am pro

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - - ctus est. Cru - ci - fi - - xus et - i - am pro

6
5

6 6 6 - 6 4 - b7 3

4 6

38

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - - tus -

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - - tus

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - - tus -

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - - tus

♭ - - - - - 4⁺ - - - - - 6 - - - - - 6 - - - - - [b]7[#]
 ♭ - - - - - ♭ - - - - - 2⁻ - - - - - 5[#]

Allegro

44

est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -

est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -

est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -

est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -

3 6 6 6 6 7 7 7

48

scen - dit in cae - lum: se - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum
 scen - dit in cae - lum: se - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum
 scen - dit in cae - lum: se - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum
 scen - dit in cae - lum: se - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum

6 7 6 - 6 5 7 7 4 6 6 6 6

52

glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -

glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -

glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -

glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -

4₂ - 5₃ 4₃ 6 4₇ - 5 - 5 - 4 - b6 - 6 4 4₅ 6 6 7 7

56

nis, non, non, non e-rit fi - nis. Et in Spi - ri-tum San - ctum, Do - mi-num,

nis, non, non, non e-rit fi - nis. Et in Spi - ri-tum San - ctum, Do - mi-num,

nis, non, non, non e-rit fi - nis. Et in Spi - ri-tum San - ctum, Do - mi-num,

nis, non, non, non e-rit fi - nis.

5 3 4 7 6 6 4 3 [1 1 1 1] P 6 5 3

68

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -

6 4/5 = 4/2 = 6 6 [4] 7 6/4 = 5/3 = 5 6/5 =

71

num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

6 5 3 b 6 5 b 6 b 5 3

74

Et ex - spe - cto re - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

Et ex - spe - cto re - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

Et ex - spe - cto re - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

Et ex - spe - cto re - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

5 4 6 5 4 2 6 Org.: tasto solo

78

The musical score consists of piano accompaniment and four vocal staves. The piano part features a strong rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part (Soprano, Alto, Tenor, Bass) having its own line of music and lyrics. The lyrics are: "Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men,". The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *fz* (forzando). The bottom of the page shows figured bass notation: 6 5, 6 7 7, and 46 - 6 - 6.

81

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

6 6 6 5 6 7 6 5 6 7