

No. 2 Aria

Allegro *)

Oboe I, II

Corno I, II in Sol/G

Violino I

Violino II

Viola I, II

ELISA

Violoncello e Basso **)

6

*) Tempobezeichnung im Autograph von Kopistenhand; vgl. Krit. Bericht.

**) Fagott ad libitum.

10

Musical score for measures 10-14. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano introduction with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f).

15

Musical score for measures 15-19. The score continues from the previous system. It features a piano introduction with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include forte (f) and trills (tr).

19

Al - la sel - va, al pra - to, al fon - te, io - n'an - drò col greg - ge a -

24

ma - - to, io - n'an - drò col greg - ge a - ma - to,

29

o al - la
e al - la sel - va, al fon - te al pra - to, l'i - dol mio con me ver -

mi - o

33

rà, con me — ver - rà.

37

Al - la sel - va, al pra - to al fon - te,

41

io n'an - drò col greg - ge a - ma - to, e al-la sel - va, al fon - te, al

46

pra

50

tr. f p f

tr. f p f

tr. f p f

to, l'i - dol - mio con me ver - rà,

f p f

54

tr
p

tr
p

p

l'i - dol - mio con me ver - rà

p

58

f

f

f

p

fp

f

p

fp

f

p

fp

l'i - dol mi - o con me ver - rà, l'i - dol

f

p

fp

63

p cresc. f
 p cresc. f
 fp crescendo f
 fp crescendo f
 fp crescendo f
 mio con me ver - - rà.
 fp crescendo f

67

f tr
 f tr

71

In quel roz - zo an - gu - sto tet - to, che ri -

p *fp* *p*

76

cet - to a noi da - rà, che ri - cet - to a noi da - rà,

fp

81

con la gio - ia e col di - let - to l'in - no -

85

cen - za al - ber - ghe - rà, con la gio - ia

89

e col di - let - to l'in - no - cen - za al - ber - ghe - rà, l'in-no -

93

cen - za al - ber - - ghe - rà.*

*) T. 94, Singstimme: Die Fermate sollte ausgeziert werden.

98

Al - la sel - va, al pra - to, al fon - - te, io - n'an - drò col greg - ge a -

103

ma - - to, io - n'an - drò col - greg - ge a - ma - to;

108

e al - la sel - va, al fon - - te al pra - to, l'i - dol mio con me ver -
 e al - la sel - va, al fon - - te al pra - to, l'i - dol mio con me ver -

112

rà, con me ver - rà.
 rà, con me ver - rà.

116

Al - la — sel - va, al pra - to al fon - te,

120

io n'an - drò col greg - ge a - ma - to; e al-la sel - va, al — fon - te, al —

125

125

p

pra

p

129

129

f *tr* *p* *f*

f *tr* *p* *f*

f *p* *f*

- - to, l'i - dol - mio con me ver - rà,

f *p* *f*

141

p *crescendo*

p *crescendo*

tr *fp* *fp* *crescendo*

tr *fp* *fp* *crescendo*

fp *fp* *crescendo*

tr *tr*

me ver - rà, l'i - dol mio con me ver -

fp *fp* *crescendo*

146

f *a 2*

f

f

f

f

tr *)

rà, con me ver -

f

*) T. 150, Singstimme: Hier ist eine Kadenz zu singen.

151

rà.

154

tr

tr