

N° II Aria

Andantino grazioso

Violino I

Violino II

Viola I, II

TAMIRI

Violoncello e Basso

f

f

f

f

p

p

p

Se tu di me fai do - no: se vuoi che d'al-tri io si - a: per-

fp

f

f

f

fp

chè la col - pa è mi - a? per - chè son io cru - del? per - chè?

fp

18

Se tu di me fai do - no; se vuoi che d'al-tri io si - a; per - chè la - col - pa è

23

mi - a? per - chè son io - cru - del? per - chè? per - chè? per -

28

chè la - col - pa è mi - a? per - chè son io cru - del? La mi adol - cez - zai - mi - ta.

34

La mia dol-chez - za i - mi - ta. L'ab-ban-do-na - ta io so - no: e non t'in -

39

sul - to, t'in - sul - to ar - di - ta, chia - man - do - ti in - fe - del, chia - man - do - ti in - fe - del.

45

Se tu di me fai do - no: se vuoi che d'altrio si - a: per - chè la col - pa è mi - a? per -

* T. 44, Singstimme: Hier sollte ein „Eingang“ gesungen werden.

51

fp f p f p f p

chè son io cru-del? per-chè? Se tu di me fai do-no: se vuoi che d'altrio si-a: per-

fp p

58

fp fp fp fp

chè la col-pa è mi-a? per-chè son io cru-del? per-chè? per-chè? per-

64

simile simile

chè la col-pa è mi-a? per-chè son io cru-del? La mia dol-cez-za i-mi-ta.

70

simile

simile

L'ab-ban-do-na - ta io so - no. La mia dol-chez-za i - mi - ta. L'ab-ban-do-na - ta io so - no, io

76

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

so - no: e nont'in-sul - to ar - di - ta, chia - man - do - ti in - fe - del. *)

81

simile

Se tu di me fai do - no: se vuoi che d'al-tri io si - a: per-chè la col - pa è mi - a? per -

*) T. 80, Singstimme: Hier sollte ein „Eingang“ gesungen werden.

87

fp f p f

fp f p f

fp f p f

fp

chè son io cru - del? per - chè? Se tu di me fai do - no: se

fp p

92

p p p

p

vuoi che d'al-tri io si - a: per - chè la col - pa è mi - a? per - chè son io - cru -

97

f f

f

del? La mia dol-chez - zai - mi - ta. L'ab - ban-do-na - taio so - no.

f

102

tr p tr f p

Se tu di me fai do - no: se vuoi che d'al-tri io si - a, se vuoi che d'al-tri io si - a: per -

p f p

106

fp fp

chè la - col - pa è mi - a? per - chè son io cru - del? per - chè? per - chè? per -

fp fp

112

cre -

cre -

cre -

chè la - col - pa è mi - a? per - chè son io cru - del? per - chè son i - o cru - del? per - chè son

cre -

118

scendo *f*

scendo *f*

scendo *f*

scendo *f*

i - o cru - del?

scendo *f*

Scena X

Recitativo

AGENORE

Mi - se - ro cor! Cre - de - vi di a - ver tut - te sof -

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

3

fer - te le ti - ran - ni - e d'a - mo - re. Ah non è ve - ro: an - cor la più fu -

6

ne - sta, mi - se - ro co - re, a tol - le - rar ti re - sta.