

Scena VII

Recitativo

AGENORE
ELISA

U - sci - te, al - fi - ne u - sci - te, trat - te - nu - ti so - spi - ri, oh

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

Scena VIII

ELISA

Di - o, bel - la Ta - mi - ri, oh Di - o... Ma sen - ti A - ge - no - re quai

fo - le s'in - ven - tan qui per tor - men - tar - mi. E spar - so ch'og - gi A - min - ta a Ta - mi - ri, da -

AGENORE ELISA

rà la man di spo - so. E - sci d'er - ror. Nes - sun t'in - gan - na. E sei

AGENORE ELISA

tu sì cre - du - lo an - cor? Io non sa - pre - i per qual via du - bi - tar - ne. E mi abban - do - na dun - que A -

14

min - ta co - sì? Do - ve ap - pren - de - sti no - vel - la sì gen - til? Da lui. Da

AGENORE ELISA

17

lui! Sì, dal-l'i-stes-so A - min - ta. Do - ve? Qui. Quan - do? Or o - ra. E

AGENORE ELISA AGENORE ELISA AGENORE ELISA

20

dis - se? Che al vo - ler d'A - les - san - dro non des - si op - por chi ne ri - ce - ve un

AGENORE

22

re - gno. San - ti Nu - mi del Ciel! Co - me! a Ta - mi - ri da - rà la man? La ma - no, e il

ELISA AGENORE

25

cor. Che pos - sa co - sì tra - dir - mi A - min - ta! Ah can - gia Eli - sa, can - gia an - cor tu pen - sie - ro: ce - di al de -

ELISA AGENORE

28 ELISA AGENORE

stin. No: non sa - rà mai ve - ro. Ma se'i tuo più non è, con quei tra-spor-ti che puoi

31 ELISA

far? Che far pos - so? Ad A - les - san - dro, a - gli uo - mi - ni, a - gli

33

De - i, pie - tà, mer - ce - de, giu - sti - zia chie - de - rò. Vo - glio che A-min-ta con-fes-si a tut-ti in

36

fac - cia che del suo cor m'ha fat - to do - no: e vo - glio, se pre - ten - de il cru - del, che ad al-tri il

39

ce - da, vo - glio mo - rir d'af - fan - no: e ch'ei lo ve - da.