

179

Scena III

Recitativo

AGENORE ALESSANDRO

Or che di-ci A-les-san-dro? Ah cer-to a-scon-de quel pa-sto-rel lo sco-no-sciu-to e-re-de del

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

4

so-glio di Si-do-ne. E-ran già gran-di le pro-ve tu-e; ma quel par-lar, quel vol-to son la mag-

7
gior. Che no-bil cor! che dol-ce, chese-re - na vir - tù! Sie-gui-mi. An-dia-mo la gran-d'o-pra a com-pir. De' fa-sti

11
mie - i sa - rà que - sto il più bel - lo. Ab-bat-ter mu - ra, e - ser - ci - ti fu - gar, scuo-ter gl'im -

14
pe - ri fra tur - bi - ni di guer - ra, è il pia-cer che gl'e - ro - i pro - va no in ter - ra. Ma

17
sol - le - var gli op-pres - si, ren - der fe - li - ci re - gni, co - ro - nar la vir - tù, to - glie - re a

20
le - i quel che l'a-dom-bra in-giu-ri-o-so ve - lo, è il pia-cer, che gli De - i pro - va no in Cie-lo.

*) Zur 1. Hälfte von T. 20 in der Singstimme vgl. Krit. Bericht.