

No. 3 Aria

Allegro aperto

Oboe I, II
 Corno I, II
 in Si^{basso} / B tief
 Violino I
 Violino II
 Viola
 AMINTA
 Violoncello e Basso*)

5

*) Fagott ad libitum.

Musical score for measures 9-13. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) in measure 10 and dynamic markings of piano (p) and forte (f).

Musical score for measures 14-18. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. It includes trills (tr) in measures 15 and 17, and dynamic markings of piano (p) and forte (f).

19

20

21

22

23

Aer tran- - quil- loe di se- re- ni,

p

f

*

*

24

25

26

27

Aer tran- - quil- loe di se- re- ni,

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f


p

f

p

[tr]

[tr]

*) T. 22, Violine I/II, 1. Viertel: ossia  (vgl. T. 182).

28

fre - - schi__ fon - ti,e ver - di__ pra - ti so - noi

33

vo - ti__ for - - tu - na - ti, for - - tu - na - ti

37

del - - - la greg - gia, del - - - la greg - gia e

41

del — pa - stor.

44

Aer tran - quil - lo, e di se - re - ni,

48

fre - - schi fon - ti, e ver - di pra - ti

52

so - noi vo - ti_ for - tu - na - ti del - la_

mf p *mf p* *mf p*

mf p *mf p* *mf p*

57

greg - gia e del pa - stor, so - noi vo - ti_ for - tu - na - ti_, for - tu - na - - -

f p *f p* *f p*

f p *f p* *f p*

62

p

65

[*]

fp p

fp p

fp p

ti

fp

69

del - la greg - gia e del pa - stor

p

73

del - la greg - gia e del pa - stor, del - la greg - - gia e del

f p fp fp crescendo

f p fp fp crescendo

f p fp fp crescendo

f p fp fp crescendo

78

crescendo *f*

p crescendo *f*

f *p*

f *p*

f

tr
tr
pa stor.

f

82

f *p*

f *p*

f *p*

p

p

86 *Grazioso**)

Che se poi — pia-ces - se ai fa - ti di cam-biar gl'of-fi - ci mie-i, a-vran cu - ra al-lo-rai

97

De - i di — cam - biar - mie men - tee cor, a-vran cu - ra al-lo-rai De - i

*) Tempobezeichnung im Autograph von Leopold Mozarts Hand.

107

di cam - biar - mie men - tee cor, di cam - biar -

115

crescendo f tr

crescendo f p f p f p

crescendo f p f p f p

crescendo f p f p f p

crescendo f tr

mie men - tee cor,

crescendo f

123 *Tempo primo* *)

Aer tran - - quil - loe di - se - re - ni,

128

fre - - schi - fon - tie ver - di - pra - ti so - noi vo - ti - for - tu - na - ti,

*) Im Autograph von Leopold Mozarts Hand, „Allegro“.

134

for - tu - na - ti del - - la greg - gia e del pa -

f *p* *tr* *f* *p* *[J]* *[J]*

139

stor. Aer tran - quil - loe di se - re - ni,

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

144

fp

fp

mf p

mf p

f p

mf p

f p

f p

fre - schi fon - ti, e ver - di pra - ti so - noi vo - ti - for - tu -

f p

149

p

p

na - ti - , for - tu - na -

153

167

fp *p* *fp* *p* *fp* *p*

ti del-la greg-gia e del pa- stor, so-no i

[A] [N]

162

p

mo

p

simile

simile

vo - ti for - tu - na - ti del - la greg - gia e del pa - stor

166

del - la greg - gia e del pa -

170

p crescendo *f*

p crescendo *f*

f *p* *f* *p* *f* *crescendo* *f*

f *p* *f* *p* *f* *crescendo* *f*

fp *fp* *crescendo* *f*

fp *fp* *crescendo* *f*

stor, del - la greg - - gia e del pa - - stor,

tr

175

f *p* *f* *p* *f* *crescendo* *f*

f *p* *f* *p* *f* *crescendo* *f*

fp *fp* *crescendo* *f*

fp *fp* *crescendo* *f*

e del pa - stor.

*tr**)

*) T. 177, Singstimme: Hier ist eine Kadenz zu singen.

179

Scena III

Recitativo

AGENORE
ALESSANDRO

AGENORE ALESSANDRO

Or che di-ci A-les-san-dro? Ah cer-to a-scon-de quel pa-sto-rel lo sco-no-sciu-to e-re-de del

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

4

so-glio di Si-do-ne. E-ran già gran-di le pro-ve tu-e; ma quel par-lar, quel vol-to son la mag-