

50

16

e lie-to io can-to. Can-to del-la mia nin-fai dol-ci a - mo-ri, che se me - co non è, so che so-spi-ra; tutto a-

20

mor el-la spi-ra, tut-to fuo-co è per me, e al suo fuo-co an-ch'io qual fe-ni-ce mi strug-go in-di ri-na-sco.

*attacca*

**Andante**

24-1

*Violino I*  
*Violino II*  
*Viola I, II*  
*AMINTA*  
*Violoncello e Basso*  
*(Continuo: Cemb., Vc.)\**

4

Di - te - lo voi pa - sto - ri, se un più di me fe - li - ce e for - tu - na - to si ri - tro - va fra

\*) Vgl. Vorwort.

7

*f* *p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

voi. Che al fi - do A-

*f* *p* *f* *p* *f*

10

*p* *p* *p*

min-ta fi-daè la bel-la E - li - sa o - gni ru-scel-lo gar - ru-loil di-ce a tut - ti,

*p*

13

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

il ca - vo mon - te lo ri - pe - te giu - li - vo

*f* *p* *f*

16

ed o - gni fron - da chi - nan - do - si l'af - fer - ma,

19

e fin gl'au - gel - li e - mu - li al no - stro a - mor a - ma - no an -

22

ch'es - si; e fra ba - ci, ed am - ples - si se - pa - ran - do - si, al - l'un, e al - l'al - tro

25

po - lo por - tan de' pa - sto - rel - li E - li - sa e A - min - ta al chia - ro e - sem - pio il te - sti - mon ve - ra - ce:

28

che il ri - po - so, la pa - ce,

31  $\begin{bmatrix} 6 \\ 4 \end{bmatrix}$  [c]

e il ve - ro a - mo - re nel - la vi - ta s' an - ni - dan del pa - sto - re.