

*Recitativo* [Fassung B\*)]

AMINTA

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

Com-pa-gnea-me-ne, ro-mi-te sel-ve, a voi quan-to deg-g'i-o! La miapa-ce, il ri-

po-so, e di se-re-ni d'o-gni gio-ia ri-pie-ni, d'o-gni ve-ro pia-cer, per cui con-

ten-to il fa-sto o-gn'or ri-cu-se-rei d'un tro-no, tut-to, Io ri-co-no-sco, è vo-stro

do-no. Se so-let-to tra vo-i del-la te-ne-ra greg-gia i pas-si os-ser-vo, col roz-zo

suon del-l'u-mil mia zam-po-gna a quel-la i pa-schi rad-dol-ci-sco, e in-tan-to scac-cio dal cuor la no-ia,

\*) Fassung B des Rezitativs ist möglicherweise für eine konzertante Aufführung der Arie No. 3 komponiert worden; vgl. Vorwort.

\*\*) Zu T. 1 im Continuo vgl. Vorwort.

50

16

e lie-to io can-to. Can-to del-la mia nin-fai dol-ci a - mo-ri, che se me - co non è, so che so-spi-ra; tutto a-

20

mor el-la spi-ra, tut-to fuo-co è per me, e al suo fuo-co an-ch'io qual fe-ni-ce mi strug-go in-di ri-na-sco.

*attacca*

**Andante**

24-1

*Violino I*  
*Violino II*  
*Viola I, II*  
*AMINTA*  
*Violoncello e Basso*  
*(Continuo: Cemb., Vc.)\**

4

Di - te - lo voi pa - sto - ri, se un più di me fe - li - ce e for - tu - na - to si ri - tro - va fra

\*) Vgl. Vorwort.