

Scena II

Recitativo [Fassung A*)]AMINTA
AGENORE
ALESSANDRO

AMINTA

Per - do - no a - mi - ci De - i. Fui trop-po in-giu - sto la -

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

3

gan - do - mi di vo - i. Non splen-de in cie - lo del - l'a - stro che mi gui - da, a - stro più bel - lo. Se la

6

ter - ra ha un fe - li - ce, A - min - ta è quel - lo. (Ec - co il pa - stor.) Ma

AGENORE AMINTA

9

fra' con - ten - ti o - bli - o la mia po - ve - ra greg - gia. A - mi - co, a - scol - ta. (Un guer -

ALESSANDRO AMINTA

12

rier!) che di - man - di? Sol con te ra - gio - nar. Si - gnor per - do - na (qua - lun - que se - i)

ALESSANDRO AMINTA

*) Vgl. Vorwort.

15 ALESSANDRO

d'ab-be-ve-rar la greg-gia l'o-ra già pas-sa. An-drai; ma un bre-ve-i-stan-te do-na-mi sol.

18 AMINTA ALESSANDRO AMINTA ALESSANDRO

(Che si-gno-ril sem-bian-tel) (Da me che mai vor-rà!) Co-me t'ap-pel-li? A-min-ta. E il

21 AMINTA ALESSANDRO AMINTA ALESSANDRO

pa-dre? Al-ce-o. Vi-ve? No: scor-se un lu-stro già ch'io lo per-de-i. Che a-

24 AMINTA

ve-sti dal pa-ter-no-re-tag-gio? Un or-to-an-gu-sto on-d'io trag-go a-li-men-to, po-che a-

27 ALESSANDRO AMINTA

guel-le, un tu-gu-rio, e il cor con-ten-to. Vi-vi in po-ve-ra sor-te. Ass-sai be-ni-gna sem-bra a

30

ALESSANDRO

me la mia stel - la. Non bra - mo del - la mi - a sor - te più bel - la. Ma in si scar - sa for -

33

AMINTA

ALESSANDRO

AMINTA

tu - na... As-sai più scar-se son le mie vo-glie. A-spro su-dor t'ap-pre-sta ci-bo vol-gar. Ma lo con-

36

ALESSANDRO

AMINTA

di - sce. I - gno - ri le gran - dez - ze, gli o - no - ri. E ri - va - li non te - mo, e ri -

39

ALESSANDRO

AMINTA

mor - si non ho. T'of - fre un o - vi - le, son-ni in - co - mo - di,e du - ri. Ma tran-

42

ALESSANDRO

quil - li, e si - cu - ri. E chi fra que - ste, che ti fre - mo - no in - tor - no, ar - ma - te squa - dre;

45 AMINTA

chi as-si-cu-rar ti può? Que-sta, che tan-to io lo-do, tu di-sprez-zi, e il Ciel proteg-ge po-ve-ra

48 AGENORE ALESSANDRO AMINTA

o-scu-ra sor-te. (Hai dub-bi an-co-ra?) (Quel par-lar mi sor-pren-de, e m'in-na-mo-ra.) S'al-tro non

51 ALESSANDRO

bra-mi, ad-di-o. Sen-ti. I tuoi pas-si ad A-les-san-dro io gui-de-rò, se

54 AMINTA ALESSANDRO AMINTA

vuo-i. No. Per-chè? Se-dur-reb-be ei me dal-le mie cu-re; io qual-che-i-

57

stan-te al mon-do u-sur-pe-re-i del suo fe-li-ce be-ne-fi-co va-lor. Cia-scun se

60

stes - so de - ve al suo sta - to. Al - tro il do - ver d'A - min - ta, al - tro è quel d'A - les - san - dro. È trop - po an -

63

gu - sta per lui tut - ta la ter - ra. U - na ca - pan - na, as - sai

65

va - sta è per me, d'a - gnel - le io so - no, ei du - ce è di guer - rie - ri: pic - ciol cam - po io col -

68

ALESSANDRO

ti - vo, ei fon - da im - pe - ri. Ma pu ò il Cie - lo di tua sor - te in un pun - to can - giar tut - to il te -

71

AMINTA

no - re. Sì: ma il Cie - lo fi - n'or mi vuol pa - sto - re.

segue l'Aria
d'Aminta [No.3]