

N^o 1 Aria

Andante

Oboe I, II

Corno I, II
in Fa/F

Violino I

Violino II

Viola I, II

SCIPIONE

Violoncello
e Basso*)

The first system of the musical score includes staves for Oboe I, II; Horns I, II in F; Violin I and II; Viola I, II; the character SCIPIONE; and Cello/Double Bass. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds and SCIPIONE have rests.

6

The second system of the musical score starts at measure 6. It features a piano (*p*) dynamic. The woodwinds and SCIPIONE have rests. The strings continue their rhythmic pattern. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note figure in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a fermata over the final notes of the strings.

*) Fagott ad lib.; vgl. Vorwort.

Musical score for measures 9-11. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line has a melodic line with a dotted note and a slur. The bass line is a simple harmonic accompaniment.

Musical score for measures 12-15. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line has a melodic line with a dotted note and a slur. The bass line is a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *fp*, *f*, and *p*.

17

17

18

19

20

21

22

22

22

23

24

25

26

Ri - sol - ver_ non o - sa con - fu - sa la

28

men - te_, con - fu - sa la men - te, che op - pres - sa si —

32

sen - te, che op - pres - sa si — sen - te da

35

tan - to stu - por. Ri - sol - ver, ri - sol - ver non o - sa

42

con - fu - sa, con - fu - sa la men - te, che op - pres - sa si sen - te da

48

a2

tan - to stu - por, che op - pres - sa si sen - te da tan - to stu - por, da tan - to stu -

55

por, da tan - - to stu - por, da tan - - - -

59

to stu-por.

65

69

a2
p

p

Con - fu - sa la men - te ri - sol - ver non o - sa, ri - sol - ver, ri - sol - ver non

p

76

p

p

o - sa, che op - pres - sa si sen - te da tan - to, da tan - to stu - por, che op - pres - sa si sen - te da

83

p [*J t*]

p [*J t*]

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

tan - to stu - por. Ri - sol - ver, ri - sol - ver non o - sa

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

90

fp

f *p*

f *p*

p *f* *p*

con - fu - sa, con - fu - sa la men - te, che op - pres - sa si sen - te da

p *f* *p*

96

tan - to stu - por, che op - pres - sa si sen - te - da tan - to stu - por, da

102

tan - - to stu - por, da tan - - to stu - por, da

106

tan - to stu - por,

110

da tan - to stu - por.

*) Vorschlag zur Ausführung der Kadenz:

112

da ten - to stu - por.

114

De -

119

li - ra dub - bio - sa, in - cer - ta va - neg - gia ogn' al - ma che on - deg - gia fra' mo - ti del

pizzicato

126

cor. De - li - ra dub - bio - sa, in - cer - ta va - neg - gia ogn' al - ma - che on - deg - gia fra'

coll' arco

Tempo primo

133

mo - ti del cor, fra' mo - ti del cor.

140

a2
p

Con - fu - sa la men - te ri - sol - ver non o - sa, ri - sol - ver, ri - sol - ver non

147

p

o - sa, che op - pres - sa si sen - te da tan - to, da tan - to stu - por, che op - pres - sa si sen - te da

154

p [*♩* *♩*]

p [*♩* *♩*]

fp *fp* *fp* *fp*

f *p* *f* *p* *f*

tan - to stu - por. Ri - sol - ver, ri - sol - ver non o - sa

f *p* *f* *p* *f*

160

fp *fp* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

con - fu - sa, con - fu - sa la men - te, che op - pres - sa si

p *f* *p* *f* *p*

166

sen - te da tan - to stu - por, che op - pres - sa si sen - te da tan - to stu -

172

por, da tan - to stu - por, da tan - to stu - por, da -

177

tan - to stu - por,

181

da tan - to stu - por.

*) Vorschlag zur Ausführung der Kadenz:

da ten - to stu - por.

185

Recitativo

COSTANZA
FORTUNA

Giu-sta è la tua ri-chie-sta: a par-te, a par-te chie-di pur e sa-pra-i, quan-to bra-mi sa-

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

4 FORTUNA

per. Sì; ma sian bre-vi, Sci-pio, le tue ri-chie-ste. In-tol-le-ran-te di ri-po-so son

7

i-o. Lo-co, ed a-spet-to an-darsem-pre can-gian-do è mio di-let-to.