

N<sup>o</sup> 11b Aria della Licenza II

Adagio

Entstanden Salzburg, vermutlich März/April 1772\*)

Oboe I, II

Corno I, II  
in Sol/G

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Violoncello  
e Basso\*\*)

5

\*) Vgl. Vorwort.

\*\*) Fagott ad lib.; vgl. Vorwort.

9

Musical score for measures 9-11. The score is written for a piano and includes staves for the right hand, left hand, and a grand staff. The key signature is one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A double bar line is present at the end of measure 11.

12

Musical score for measures 12-15. The score continues from the previous system. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand continues with an eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). A double bar line is present at the end of measure 15.

16

Ah ————— per - ché, per - ché cer-car degg' i - o

21

fra ————— gli a - van - zi dell' o - bli - o

25

ciò che in te ne do - na il ciel, ciò che in

29

te, ciò che in te ne do - na il ciel !

\*) Vorschlag zur Auszierung der Fermate: (ciel) !

Allegro

34

Di vir - tù chi pro - ve chie - de, l'ode in

quel - li, in te - le - ve - de, l'o - de in quel - li, in te - le - ve - de:

46

e l'o - rec-chio o - gnor del guar - do



52

è più tar - do e men fe - del, è più tar -

57

do, è più tar - do e

61

men fe - del, è più tar - do e men fe - del.

66

Di vir - tù chi pro - ve chie - de, chi pro - ve chie - de,

70

Ausführung: etc.

l'o - de in quel - li, in te le ve - de, l'o - de in quel - li, in te le - ve - de: e l'o -



75

rec- chio o- gnor del guar- do è più tar -

*p*

80

*p cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*tr.*

- do e men fe- del.

*cresc.* *f*

Musical score for measures 85-87. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with a trill (tr) in measure 87, a piano accompaniment with a sixteenth-note pattern in the right hand and a quarter-note pattern in the left hand, and a bass line with a quarter-note pattern. The piano part includes a dynamic marking of *a 2* in measure 87.

Tempo primo

88

Musical score for measures 88-90. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with a long note in measure 88, a piano accompaniment with a sixteenth-note pattern in the right hand and a quarter-note pattern in the left hand, and a bass line with a quarter-note pattern. The piano part includes dynamic markings of *a 2* and *p* in measures 88 and 89.

91

Musical score for measures 91-93. The system includes a vocal line (top), a piano accompaniment (middle), and a bass line (bottom). The vocal line begins with a 'p' dynamic marking. The piano accompaniment features complex sixteenth-note patterns in both hands. The bass line provides a steady accompaniment.

94

Musical score for measures 94-96. The system includes a vocal line (top), a piano accompaniment (middle), and a bass line (bottom). The vocal line contains the lyrics: "Ah per - ché cer -". The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns. The bass line provides a steady accompaniment.

97

car \_\_\_\_\_ degg' i - o fra gli a - van - zi dell' o -

101

bli - o ciò che in - te - ne - do - na li ciel! Ah \_\_\_\_\_ per-

\*) T. 97, Viola I/II, 1. Note: im Autograph (irrtümlich?) g'.

105

chè, per- chè cer- car degg' i - o fra gli a- van- zi, fra gli a -

110

van- zi dell' o - bli - o ciò che in te - ne do - na il ciel \_\_\_\_\_!

114 Allegro

Di vir - tù chi pro - - ve - chie - de, l'o - de in quel - li, in te - le - ve - de:

120 Ob. I

Ob. II

e l'o - rec - chio o - gnor - del

126  
Ob. I, II

guar - do è più tar - do e men fe - del, è più tar -

131

f p

f p

f p

f p

135

do e men fe-

139

del, è più tar - do e men fe - del.



143

Di vir - tù chi pro - ve chie - de, chi pro - ve chie - de,

147

l'o - - de in quel - li, in te le ve - de, l'o - de in quel - li, in te le ve - de: e l'o -

\*) T. 148-149: Ausführung der Singstimme entsprechend T. 70-71.

152

rec - chio o - gnor del guar - do è più tar -

157

do e men fe - del,

162

è più tar - do e men <sup>tr</sup> fe - del.

166

\*) Vorschlag zur Ausführung der Kadenz:

163

è più tardo e men <sup>tr</sup> fe - del.