

N<sup>o</sup> 11a Aria della Licenza I

Allegro

Flauto I, II

Corno I, II  
in Sol/G

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Violoncello  
e Basso\*)

5

The first system of the musical score includes parts for Flauto I, II; Corno I, II in Sol/G; Violino I; Violino II; Viola I, II; Soprano; and Violoncello e Basso\*. The Flauto I, II part begins with a forte dynamic and a melodic line. The Corno I, II part provides harmonic support. The Violino I and II parts have intricate rhythmic patterns. The Viola I, II part has a steady eighth-note accompaniment. The Soprano part is currently silent. The Violoncello e Basso part has a consistent eighth-note accompaniment.

\*) Fagott ad lib.; vgl. Vorwort.

9

*p*

*p*

*p*

*p*



15

*a<sup>2</sup>*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*f*

*p*

Ah per -

20

chè cer - car degg' i - o, cer - car degg' i - o

25

fra gli a - van - - - - - zi del o - bli - o,

29

fra gli a - - van - - zi dell' o - bli - o ciò che in te ne do - na il ciel, ciò che in

35

te ne do - na il ciel! Di vir - tù chi pro - - ve -

42

chie - de, l'o-de in quel - li, in te le ve -

46


de: e l'o-rec - chio o-gnor del guar - do è più tar - do e men fe - del

51

, è più tar - do e men \_\_\_\_\_ fe - - - del.

56

a 2

\*) T. 54, Singstimme: ossia  (vgl. T. 89).  
 (men) \_\_\_\_\_ fe -

60

Ah per - ché cer - - car degg' i - o

64

fra gli a - - van - - - - zi dell' ob - bli - o ciò che in

68

te\_\_ ne\_\_ do - na il ciel, che in te ne do - na il ciel! Di\_\_ vir -



75

tù\_\_ chi pro - - ve chie - de, l'o-de in quel-li, in te le ve -



80

*f* *f* *p* *f* *p*

de: e l'o-rec - chio o-gnor del guar - do è più tar - do e men fe -

85

*p*

del \_\_\_\_\_, è più tar - do e men \_\_\_\_\_

89

fe - del, e men fe - del.



94

\*) Vorschlag zur Ausführung der Kadenz:

e men fe - del.