

Recitativo

Allegro

5 = 1

Oboe I, II

Corno I, II
in Re / D

Clarino I, II
in Re / D

Timpani
in Re - La / D - A

Violino I

Violino II

Viola I, II

FORTUNA
SCIPIONE

E ben, pro - va - mi av - ver - sa.

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

Violoncello
e Basso*)

5

O - là, ve - ni - te, or - ri - bi - li di - sa - stri, a - tre sven -

*) Fagott ad lib.; vgl. Vorwort.

8

tu-re, mi-ni-stre del mio sde-gno:

12

quell'au-da-ce op-pri-me-te; io vel con-se-gno.

17

SCIPIONE

Ste-le! che fi-a! qual san-gui-no-sa lu-ce! Che

22

nem-bi! che tem-pe - ste! che te - ne-bre son que - ste! Ah qual rim -

25

bom - ba per le soon - vol - te sfe - re ter - ri - bi - le fra - gor! Cen - to sa -

28

et - te mi stri - scian fra le chio - me; e par che tut - to va - da sos - so - pra il

31 Allegro

a 2

muta in Mi^b / Es

a 2

ciel. No, non pa-ven-to, em-pia For-

37

tu - na: in - van mi - nac - ci; in - va - no per - fi - da, in giu - sta De - a . . .

43

f Corni in Es

f *p*

f *p*

f *p*

Ma chi mi scuo - te?

f *p*

47

muta in Re/D

p *p* *p*

con chi par - lo? o - ve son? di Mas-si - nis - sa que-sto è pur il sog-gior-no.

p

51

E Pu-blio? e il pa-dre? e gli a-stri? e il ciel? tut-to spa-ri.

55

Allegro

2 Corni in D

Fu so-gno tut-to ciò ch'io mi-ra-i? No, la Co-stan-za so-gno non

60

fu: me - co ri - ma - se. lo sen-to il nu - me

65

su - o, che mi ri em - pie il pet - to. V'in - ten - do, a - mi - ci De - i: l'au - gu - rio ac - cet - to.