

Nº 10 Aria

Un poco Adagio e Maestoso

Oboe I, II

Corno I, II
in Si^b alto / B hoch

Violino I

Violino II

Viola I, II

SCIPIONE

Violoncello
e Basso *)

Di che sei l'ar-bi-tra del mon-do in-te-ro, del mon-do in-te-ro,

Allegro

6

ma non pre-ten-de-re per-ciò l'im-pe-ro d'un al-ma in-tre-pi-da, d'un'

*) Fagott ad lib.; vgl. Vorwort.

12

f

a2
f

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

no - - bil oor... Di che sei l'ar - bi - tra del mon - do in - te - ro,

18

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

del mon - do in - te - ro ma non pre - ten - - - - -

23

27

a2

f

f

f

p

f

p

f

p

f

p

de-re, ma non pre-ten-de-re per-ciò l'im-pe-ro d'un'al-ma in-

32

ossia: *)

tre - pi - da __, d'un nobil cor _____, d'un no - bil

38

ossia: *)

cor, d'un no - - - - - bil cor.

* T. 33 und T. 39-40 (ebenso T. 79 und T. 85 sowie T. 151 und T. 157), Singstimme: Die *ossia*-Versionen sind original: vgl. Krit. Bericht.

43



Tempo primo

46

f

f

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f

Di che sei l'ar-bi-tra del mon-do in-te-ro, del mon - - - do in - te - ro,

f

Allegro

52

ma non pre-ten- de-re per- ciò l'im- pe - ro d'un' al - ma in -

tre - pi-da, d'un no - - - bil cor - - - Di che sei l'ar - bi-tra

62

del mon-do in - te - ro, del mon-do in - te - ro, ma non pre -

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

67

ten -

p

78 *Ob. I, II*

tre - pi - da, d'un no - bil cor, d'un no -

ossia:

83

- bil cor, d'un no - bil

ossia:

tr

88

cor, d'un no - bil

92

cor,

*) Vorschlag zur Ausführung der Kadenz:

d'un no - bil cor.

95



Andante

99

f *a2* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Te vi - li a - do - ri - no, nu - me ti - ran - no, te - vi - li a - do - ri - no,

106

nu - me ti - ran - no, quei che non prez - za - no, quei che non han - no che il bas - so

113

me - ri - to del tuo fa - vor, quei che non prez - za - no, quei che non han - no

120

che il bas - - so me - ri - to del tuo fa - vor, del tuo fa - vor.

Allegro
127

fp fp fp fp f p

fp fp fp fp f p

fp fp fp fp f p

Di che sei

133

l'ar - bi-tra del mon-do in-te - ro, del mon-do in-te - ro, ma non pre -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

139

ten -

p

151

cor, d'un no - - - - - bil

156

cor, d'un no - - - - - bil

160

Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses, Piano (RH, LH), Cor.

f

cor. d'un no - bil

164

Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses, Piano (RH, LH), Cor.

f

cor.

*) Vorschlag zur Ausführung der Kadenz:

162 d'un no bil cor. 164

167

Musical score for measures 167-170. The score includes a vocal line, a piano accompaniment with a complex arpeggiated texture, and a basso continuo line. The key signature has two flats and the time signature is common time.

*Recitativo*FORTUNA
SCIPIONE

FORTUNA

Musical score for the recitativo section, starting with Fortuna. It shows a vocal line with lyrics and a basso continuo line.

E v'è mor - tal che ar - di - sca ne - gar - mi i vo - ti suo - i? che il fa - vor

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

Musical score for the basso continuo part of the recitativo section.

3

SCIPIONE

Musical score for the recitativo section, starting with Scipione. It shows a vocal line with lyrics and a basso continuo line.

mi - o non pro - cu - ri ot - te - ner? Sì, vi son i - o.

Musical score for the basso continuo part of the recitativo section.