

No 9 Aria

Presto

a2

Oboe I, II

Corno I, II in Mi / Es

Violino I

Violino II

Viola I, II

COSTANZA

Violoncello e Basso *)

*) Fagott ad lib.; vgl. Vorwort.

Musical score for measures 8-12. The score is written for a piano and includes a double bass line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score features a crescendo from *p* to *f* in all parts. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The double bass line provides a rhythmic foundation with eighth notes.



Musical score for measures 13-17. The score is written for a piano and includes a double bass line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score features a crescendo from *p* to *f* in all parts. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The double bass line provides a rhythmic foundation with eighth notes.

18

22

a2

f *p* *f* *p* *p*

fp *fp* *p*

f *p* *f* *p* *p*

f *p* *f* *p* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

Bian

26

cheg - gia in mar lo sco - glio, par che va -

30

cil - - - li, e pa - re che lo som - mer - ga il ma - re fat - -

34

- to mag - gior di - sè. Bian - cheg - gia in mar lo sco - glio,

39

par che va-cil - li, e pa - re che lo som - mer - ga il ma -

44

p

48

f *p*

a 2

f *p*

f *p*

re fat - - to mag-gior di sè. Bian-cheg-gia in mar lo

f *p*

53

f *p* *f*

f

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

sco - glio, par che va - cil - li, e pa - re che lo - som - mer - ga il ma - re

f *p* *f* *f*

58

p

p

p

fat - to mag - gior di sè, fat -

p

Musical score for measures 62-66. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 62 with a *p* dynamic and a *crescendo* leading to *f*. The piano accompaniment features a *crescendo* in the right hand and a *crescendo* in the left hand, both leading to *f*. A *tr* (trill) is marked in the vocal line at measure 65. The lyrics are: "to mag - gior di sè."

Musical score for measures 67-71. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 67 with a *p* dynamic and a *crescendo* leading to *f*. The piano accompaniment features a *crescendo* in the right hand and a *crescendo* in the left hand, both leading to *f*. A *tr* (trill) is marked in the vocal line at measure 70. The lyrics are: "Bian -"

72

cheg - gia in mar lo sco - glio, par che va - cil - li, e pa - re che

77

lo - som - mer - ga il ma - re fat - - to mag - gior di sè.

83

Bian - cheg - gia in mar lo soo - glio,

87

par che va - cil - - - li, e pa - re

90

che lo sommer-ga il ma - re fat - - to mag - gior di sè. Bian - cheg - gia in mar lo

96 *Ob. I*

Ob. II

sco - glio, par - - che va - cil - li, e pa - re che lo som - mer - ga il ma - -

101 *Ob. I, II*

Musical score for measures 101-104. The score includes parts for Oboe I, Oboe II, Piano, and Bassoon. The Oboe parts are mostly rests. The Piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active eighth-note line in the left hand. The Bassoon part has a melodic line with some grace notes and rests.



105

Musical score for measures 105-108. The score includes parts for Oboe I, Oboe II, Piano, and Bassoon. The Oboe parts are mostly rests. The Piano part continues with eighth-note accompaniment. The Bassoon part has a melodic line with some grace notes and rests. The lyrics "re fat" are written below the Bassoon staff.

109

to mag-gior di sè. Bian-cheg-gia in mar lo sco-glio, par che va-cil-li, e pa-re che

115

lo som-mer-ga il ma-re fat-to mag-gior di sè

*) T. 117 (und entsprechend T. 195), Singstimme, 4. Note: im Autograph (irrtümlich?) f".

119 *a 2*

fat - to mag - gior di sè.



124

*) Vorschlag zur Ausführung der Kadenz:

121 fat - to mag - gior di sè. 123

128 *Andante*

Ma du - ra a tan - to or - gio quel com - bat - tu - to sas - so,

135

quel com - bat - tu - to sas - so; e 'l mar tran-qui-lo e bas - so, e 'l

142

mar tran-qui-lo e bas-so poi gli lam-bi-sce il piè, poi gli lam-bi-sce il piè.

148
Tempo primo

Bian-cheg-gia in mar lo sco-glio,

153

f *f* *f*

p *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

par che va - cil - li, e pa - re che lo - som - mer - ga il ma - re fat - - to mag - gior di se.

p *f* *p* *f*

159 *a* 2

f *p* *f* *p* *p*

fp *fp* *p*

f *p* *f* *p* *p*

f *p* *f* *p* *p*

f *p* *f* *p*

Bian - cheg - gia in mar lo

f *p* *f* *p*

163

f *p* *f* *p* *p*

fp *fp* *p*

f *p* *f* *p* *p*

f *p* *f* *p* *p*

f *p* *f* *p*

sco - glio, par che va - cil - - - li, e

f *p* *f* *p*

167

f *f*

f *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

pa - re che lo som - mer - ga il ma - re fat - - - to mag - gior di - sè.

f *p* *f*

172 *Ob. I*

Ob. II

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

Bian-cheg-gia in mar lo sco-glio, par — che va-cil-li, e pa-re che lo_som-mer-ga il

p *f* *p* *f* *p*

178 *Ob. I, II*

p

p

p

ma -

182

186

re fat - - to mag-gior di sè. Bian-cheg-gia in mar lo_sco-glio,

191

par che va - cil - li, e pa - re che lo - som - mer - ga il ma - re fat - to 'mag - gior di

196

sè _____

199

fat - to mag - gior_____di sè.

204

*) Vorschlag zur Ausführung der Kadenz:

199

fat - to mag - gior_____di sè.

201