

130

gliar, la ter-ra a ger-mo-gliar.

Recitativo

SCIPIONE

COSTANZA

SCIPIONE
COSTANZA

E a sì e-nor-me pos-san-za chi s'op-pon-ga non v'è? Sì, la Co-stan-za. Io, Sci-pio,

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

4

io sol pre-scri-vo li-mi-ti, e leg-gi al suo te-mu-to-im-pe-ro. Do-ve son i-o, non

8

giun-ge l'in-sta-bi-le a re-gnar; che in faccia mi-a non han lu-ce i suoi do-ni, nè or-ror le sue mi-nac-ce. È

*) Vorschlag zur Ausführung der Kadenz:

136

la-ter-ra a ger-

138

mo-gliar.

12

ver che ol-trag-gio sof-fronta-lor da le-i il va-lor, la vir-tù, ma le bell' o - pre, vin-di-ce de' miei

16

tor - ti il tem - po soo - pre. Son i - o, non è co - ste - i, che con - ser - vo gl'im - pe - ri: e gli a - vi

19

tuo - i, la tua Ro - ma lo sa. Crol - la ri - stret - ta da Bren - no, è ver, la

22

li - ber - tà la - ti - na nell' an - gu - sto Tar - pe - o; ma non ru - i - na. Dell' Au - fi - do al - le

25

spon - de si ve - de, è ver, mi - se - ra - men - te in - tor - no tut - ta pe - rir la gio - ven - tù guer - rie - ra il

29

Con - so - le ro - man; ma non di - spe - ra. An - ni - ba - le s'af - fret - ta di Ro - ma ad ot - te -

32

ner l'ul - ti - mo van - to, e co' ves - sil - li suo - i qua - si l'a - dom - bra; ma tro - va in

35

Ro - ma in - tan - to prez - zo il ter - ren, che il vin - ci - to - re in - gom - bra. Son mie pro - ve si

38

bel - le; e a que - ste pro - ve non re - si - ste For - tu - na. El - la si stan - ca; e al

41

fin can - gian - do a - spet - to mia sud - di - ta di - ven - ta a suo di - spet - to.