

50

tù; che quan - do vuol la sor - te, sem - bra for - te il più vil, vi - le il più for - te: e a di -

53

spet - to d'A - stre - a la col - pa è giu - sta, e l'in - no - cen - za è re - a.

Nº 8 Aria

Un poco Allegro

Violino I

Violino II

Viola I, II

FORTUNA

Violoncello e Basso

4

4

5

6

p

p

p

7

7

8

9

10

11

f

f

f

tr

tr

tr

p

p

p

12

12

13

14

15

f

f

f

f

16

A chi se - re - na io mi - ro,

20

chia - ro è di not - te il cie - lo, chia - ro è di not - te il cie - lo;

24

tor - na per lui nel ge - lo la ter - ra a ger - mo - gliar.

28

p *p* *p*

A chi se-re-na io mi-ro, chia-ro è di-not-te il cie-lo;

33

f *p*

tor-na per lui nel ge-lo la ter-ra a ger-mo-gliar

38

f *p*

tor-na per lui nel ge-lo la ter-ra a ger-mo-

44

gliar _____, la ter - - ra a ger - - mo - - gliar.

f

f

f

tr.

f

49

A chi se - re - na io mi - ro, chia -

p

p

p

54

- ro è di not - te il cie - - lo, chia - ro è di not - te il cie - lo;

tr.

58



tor - na per lui nel ge - lo la ter - - ra a ger - mo - gliar.

62



A chi se - te - na io mi - ro, chia - ro è di not - te il cie - lo;

67



tor - na per lui nel ge - lo la ter - ra a ger - mo - gliar.

62

tor - na per lui nel ge - lo la ter - ra a ger - mo -

78

gliar, la ter - - ra a ger - - mo - - gliar,

83

la ter - ra a - ger - mo - gliar.

*) Vorschlag zur Ausführung der Kadenz: 
 la terra a ger - - - - - mo - gliar.

88 Allegro

Ma se a ta-lu - no io gi - ro tor - bi-do il guar - do e fo - sco, tor - bi-do il guar-do e

fo - sco, fron - de gli nie - ga il bo - sco, fron - de gli nie - ga il bo - sco, on - -

- de non tro - va in mar, on - - de non tro - va in mar, on - - de non tro - va in

104

Tempo primo

mar. A chi se-re-na io mi-ro, chia-ro è di not-te il cie-lo,

109

chia-ro è di not-te il cie-lo; tor-na per lui nel ge-lo la

113

ter-ra a ger-mo-gliar. A chi se-re-na io mi-ro,

118

chia - ro è di not - te il cie - lo; tor - na per lui nel ge - lo la ter - ra a ger - mo - gliar

124

tor - na per lui nel ge - lo la

130

ter - ra a ger - mo - gliar, la ter - - - ra a ger - - - mo - - -

130

f

f

f

gliar, la ter - ra a ger - mo-gliar.

f

Recitativo

SCIPIONE

COSTANZA

SCIPIONE
COSTANZA

E a sì e - nor - me pos - san - za chi s'op - pon - ga non v'è? Sì, la Co - stan - za. Io, Sci - pio,

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

4

io sol pre - scri - vo li - mi - ti, e leg - gi al suo te - mu - to im - pe - ro. Do - ve son i - o, non

8

giun - ge l'in - sta - bi - le a re - gnar; che in faccia mi - a non han lu - ce i suoi do - ni, nè or -ror le sue mi - nac - ce. È

*) Vorschlag zur Ausführung der Kadenz:

136

la ter - ra a ger - mo - gliar.

138