

144

cu - ra, più sal - da - si fa, più si - cu - ra, più sal - - da - si fa.

151

Recitativo

SCIPIONE
COSTANZA
FORTUNA
PUBLIO
EMILIO

SCIPIONE

Giac - ché al vo - ler de' Fa - ti l'op - por - si è va - no, ub - bi - di -

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

3 COSTANZA FORTUNA

rò. Sci - pio - ne, or di sce - glie - re è tem - po. I - strut - to or se - i; puoi giu - di - car fra

6 SCIPIONE PUBLIO

no - i. Pu - blio, si vuo - le ch' u - na di que - ste De - e... Tut - to m'è no - to. E -

9 SCIPIONE EMILIO

leg - gi a vo - glia tu - a. Deh mi con - si - glia, gran ge - ni - tor. Ti u - sur - pe - reb - be, o

12 FORTUNA

fi - glio, la glo - ria del - la scel - ta il mio con - si - glio. Se bra - mi es - ser fe - li - ce,

15 SCIPIONE

Sci - pio, non mi stan - car: pren - di il mo - men - to in cui t'of - fro il crin. Ma tu, che

18

tan-to im-por-tu - na mi se - i, di, qual ra - gio - ne tuo se - gua - ce mi vuol? Per - chè degg' i - o

21

FORTUNA

sce - glier più te, che l'al - tra? E che fa - ra - i, s'io non se - con-do a - mi - ca l'im - pre - se tu - e? Sai quel ch'io

24

pos-so? lo so - no d'o - gni mal, d'o - gni be - ne l'ar - bi - tra co - lag - giù. Que - sta è la ma - no, che

28

spar - ge a suo ta - len - to e gio - ie, e pe - ne, ed ol - trag - gi ed o - no - ri, e mi -

31

se - rie e te - so - ri. lo son co - le - i, che fab - bri - ca, che strug - ge, che rin - no - va gl'im -

160

34

pe - ri: io, se mi pia - ce, in so - glio u - na ca - pan - na, io, quan - do vo - glio,

37

can - gio in ca - pan - na un so - glio. A me sog - get - ti so - no i tur - bi - ni in cie - lo, son le tem - pe - ste in

40

mar. Del - le bat - ta - glie io re - go - lo il de - stin. Se fau - sta io so - no, dal - le per - di - te i - stes - se

44

io ger - mo - gliar le pal - me: e s'io m'a - di - ro, svel - go di man - gliar - lo - ri sul com - pir la vit -

47

to - ria ai vin - ci - to - ri. Che più? dal re - gno mi - o non va e - sen - te il va - lo - re, non la vir -

50

tù; che quan - do vuol la sor - te, sem - bra for - te il più vil, vi - le il più for - te: e a di -

53

spet - to d'A - stre - a la col - pa è giu - sta, e l'in - no - cen - za è re - a.

Nº 8 Aria

Un poco Allegro

Violino I

Violino II

Viola I, II

FORTUNA

Violoncello e Basso