

200

*Recitativo*

SCIPIONE  
FORTUNA  
COSTANZA  
PUBLIO  
EMILIO

SCIPIONE FORTUNA

Se qui vi - von gli e - ro - i... Se pa - ga an - co - ra la tua bra - ma non è,

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

4 COSTANZA

Sci - pio, è già stan - ca la tol - le - ran - za mi - a. De - ci - di... Eh la - scia ch'ei chie - da a vo - glia su - a.

8

SCIPIO

Ciò, ch'è-gli ap-pren-de, at-to lo ren-de a giu-di-car fra no-i. Se qui vi-vongli e-ro-i, che al-la

11

PUBLIO

pa-tria gio-var, tra que-ste se-di per-chè non mi-ro il ge-ni-tor guer-rie-ro? L'hai su-gli oc-chi, e noi

14

SCIPIO

ve-di? È ve-ro, è ve-ro. Per-do-na, er-ra-i, gran ge-ni-tor; ma col-pa del-le at-to-ni-te

18

ci-glia è il mio tar-do ve-der, non del-la men-te, che l'im-ma-gi-ne tua sem-pre ha pre-

21

sen-te. Ah sei tu! Già ri-tro-vo l'an-ti-ca in quel-la fron-te pa-ter-na mae-stà. Già nel mi-

25

rar - ti ri - sen - to i mo - ti al co - re di ri - spet - to e d'a - mo - re. Oh fau - sti Nu - mi! oh ca - ro

29

pa - dre! oh lie - to di. Ma co - me si tran - qui - lo m'ac - co - gli? Il tuo sem -

32

bian - te se - re - no è ben, ma non com - mos - so. Ah dun - que non pro - vi in ri - ve - der - mi con -

35

EMILIO

ten - to e - gua - le al mi - o! Fi - glio, il con - ten - to fra noi ser - ba nel cie - lo al - tro te -

38

SCIPIONE

no - re. Qui non giun - ge all' af - fan - no, ed è mag - gio - re. Son fuor di me. Tut - to quas - sù m'è

41

EMILIO

nuo - vo, tut - to stu - pir mi fa. De - por non puo - i le fal - se i - de - e, che ti for - ma - sti in

44

ter - ra, e ne stai sì lon - ta - no. Ab - bas - sa il ci - glio: ve - di lag - giù d'im -

47

SCIPIONE

EMILIO

pu - re neb - bie av - vol - to quel pic - ciol glo - bo, an - zi quel pun - to? Oh stel - le! è la ter - ra? Il di -

50

SCIPIONE

ce - sti. E tan - ti ma - ri, e tan - ti fiu - mi, e tan - te sel - ve, e

52

tan - te va - stis - si - me pro - vin - cie, op - po - sti re - gni, po - po - li dif - fe - ren - ti? e il Te - bro? e

**EMILIO** **SCIPIONE**

Ro-ma? .. Tut-to è chiu-so in quel pun-to. Ah, pa-dre a-ma-to, che pic-cio-lo! che

58 **EMILIO**

va-no! che mi-se-ro tea-tro ha il fa-sto u-ma-no! Oh se di quel te-a-tro po-tes-si, o fi-glio,

62

e-sa-mi-nar gli at-to-ri; se le fol-li-e, gli er-ro-ri, i so-gni lor ve-der po-tes-si, e

65 \*)

qua-le di ri-so per lo più de-gna ca-gion gli a-gi-ta, gli scam-po-ne, gli ral-

68

le-gra, gli af-flig-ge, o gl'in-na-mo-ra, quan-to più vil ti sem-bre-reb-be an-co-ra!

\*) Zu einer ersten, gestrichenen Fassung der Takte 65-71 vgl. Krit. Bericht.