

Nº5 Aria

Allegro

Oboe I

Oboe II

Corno I, II
in *Sib* alto / B hoch

Violino I

Violino II

Viola I, II

PUBLIO

Violoncello
e Basso*)

⁵ Ob. I, II

a2

*) Fagott ad lib.; vgl. Vorwort.

8

8

p

p

p

p

12

12

f

f

f

f

f

17 *a2*

a2

21

Se vuoi che te rac -

p

p

p

25

col - ga - no que - sti sog - gior - ni un di, que - - sti sog - gior - - ni un

30 *a2*

di, de - gli a - - vi

34

tuoi ram - men - ta - ti, non _____ ti scor - dar di me, non _____ ti scor - dar di

39

a2

me. Se vuoi che te rac - col - ga - no que - sti sog - gior - ni un

44

di __, de - gli a - vi tuoi ram - men - ta - ti, non ti __ scor -

49

dar __ di me, non ti scor - dar __

*) T. 44, Violine I, letzte Note: besser wäre f**.

54

Musical score for measures 54-57. The score consists of six staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The middle two staves are piano accompaniment (Right and Left Hand). The bottom two staves are vocal parts (Tenor and Bass). The music is in 6/8 time and B-flat major. Measures 54-57 show a vocal melody with piano accompaniment.

58

Musical score for measures 58-61. The score consists of six staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The middle two staves are piano accompaniment (Right and Left Hand). The bottom two staves are vocal parts (Tenor and Bass). The music is in 6/8 time and B-flat major. Measures 58-61 show a vocal melody with piano accompaniment. The lyrics "non ti scor - dar di" are written under the vocal lines.

62

me, non ti scor - - dar di me.

67

*) T. 69, Oboe I/II, 1. Viertel: im Autograph Einklang f^o: vgl. Krit. Bericht.

71

Se

75

vuoi che te rac - col - ga - no que - sti sog - gior - ni un di, que - - - sti sog -

81 *a2*

gior - ni un di, de - gli a - - vi

86

tuoi ram - men - ta - ti, non ti scor - dar di me, non ti scor - dar di

91

f

f

f

p

f

p

f

p

me. Se vuoi che te rac - col - ga - no que - sti sog - gior - ni un

96

p

f

p

f

p

f

p

di, de - gli a - vi tuoi ram - men - ta - ti, non ti scor - dar di

*) T. 100 (und entsprechend T. 174) Viola I/II bzw. Violoncello / Baß, letzte Note: im Autograph (irrtümlich?) g bzw. g'.

102

me, non ti scor - dar

106

p

p

110

non ti scor - dar di me, non ti scor - -

115

dar di me, non ti scor - dar di

*) Vorschlag zur Ausführung der Kadenz:

118

non ti scor - dar di me.

120

120

me.

This system contains measures 120, 121, and 122. It features a vocal line with lyrics "me." and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line with eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the vocal line at the end of measure 122. An *a2* marking is present above the vocal line in measure 122.

123

This system contains measures 123, 124, and 125. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The piano accompaniment maintains its rhythmic patterns. A fermata is placed over the vocal line at the end of measure 125. An *a2* marking is present above the vocal line in measure 125.

126

Mai non ces-sò di

130

vi - ve-re chi co - - me noi mo - ri, chi co - - me

134

noi mo - ri: non me-ri-tò di na - sce-re, non me-ri - tò di

139

na - sce-re, chi vi - ve_ sol per sè, chi vi - ve sol per

145

sè. Se vuoi che te rac -

150

col-ga-no que - sti_ sog - gior - ni un di, que - - sti_ sog - gior - ni un

156 *a2*

di, de - gli a - - - vi

160

tuoi ram - men - ta - ti, non ti scor - dar di me, non ti scor - dar di

165

f *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

me. Se vuoi che_ te rac - col - ga - no que - sti sog - gior - ni un

170

p *f* *p* *f* *p*

di_, de - gli a - vi tuoi ram - men - ta - ti, non ti_ scor - dar_ di

176

me, non ti scor - dar

180

p

184

, non ti scor - dar di me, non ti scor -

189

dar di me, non ti scor -

193

dar di me.

197

*) Vorschlag zur Ausführung der Kadenz:

non ti scor-dar di me.

