

PUBLIO, coro d'Eroi, indi EMILIO e detti.

N^o 4 Coro*Allegro*

Oboe I, II
f

Corno I, II
in Re / D
f

Clarino I, II
in Re / D
f

Timpani
in Re - La / D - A
f

Violino I
f

Violino II
f

Viola I, II
f

Soprano
Ger - me di cen-to e - ro - i, di cen-to e - ro - i, di Ro-ma o-nor pri -

Alto
Ger - me di cen-to e - ro - i, di cen-to e - ro - i, di Ro-ma o-nor pri -

Tenore
Ger - me di cen-to e - ro - i, di cen-to e - ro - i, di Ro-ma o-nor pri -

Basso
Ger - me di cen-to e - ro - i, di cen-to e - ro - i, di Ro-ma o-nor pri -

Violoncello
e Basso*)
f

*) Fagott ad lib.; vgl. Vorwort.

4

a2

mie - ro, di Ro - ma o - nor pri - mie - ro, vie - ni, vie - ni, vie - ni che in ciel stra -

mie - ro, di Ro - ma o - nor pri - mie - ro, vie - ni, vie - ni, vie - ni che in ciel stra -

mie - ro, di Ro - ma o - nor pri - mie - ro, vie - ni, vie - ni, vie - ni che in ciel stra -

mie - ro, di Ro - ma o - nor pri - mie - ro, vie - ni, vie - ni, vie - ni che in ciel stra -

nie - ro il no - me tuo non è. Ger - me di cen - to e - ro - i, di

nie - ro il no - me tuo non è. Ger - me di cen - to e - ro - i, di

nie - ro il no - me tuo non è. Ger - me di cen - to e - ro - i, di cen - to e - ro - i, di

nie - ro il no - me tuo non è. Ger - me di cen - to e - ro - i, di cen - to e - ro - i, di

10

The first system of the score consists of four staves. The top staff is the right-hand piano part, featuring a series of chords and eighth-note patterns. The second staff is the left-hand piano part, with a similar rhythmic structure. The third and fourth staves are the bass line, providing harmonic support with a steady eighth-note accompaniment.

The second system of the score continues the piano introduction and accompaniment. It features the same four-staff structure as the first system, with the right-hand part playing a more active melodic line and the left-hand part providing a consistent rhythmic accompaniment.

Ro - ma o - nor pri - mie - ro, vie - ni, vie - ni, vie - ni, vie - ni,

Ro - ma o - nor pri - mie - ro, vie - ni, vie - ni, vie - ni, vie - ni,

Ro - ma o - nor pri - mie - ro, vie - ni, vie - ni, vie - ni, vie - ni,

Ro - ma o - nor pri - mie - ro, vie - ni, vie - ni, vie - ni, vie - ni,

The final system of the score shows the piano accompaniment for the vocal lines. It consists of two staves: the right-hand part and the left-hand part, both continuing the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems.

13

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom three staves are piano accompaniment staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music begins with a rest for the first measure, followed by vocal entries in the second measure.

The second system of the musical score consists of three staves for piano accompaniment. It continues the accompaniment from the first system, featuring chords and melodic lines in the right and left hands.

vie - ni che in ciel stra - nie - - - - ro il no - me tuo non è, no,

vie - ni che in ciel stra - nie - ro il no - me tuo non è, no,

vie - ni che in ciel stra - nie - ro il no - me tuo non è, no,

vie - ni che in ciel stra - nie - ro il no - me tuo non è, no,

The final system of the musical score consists of one staff for piano accompaniment, continuing the accompaniment from the previous systems.

16

vie - ni che in ciel stra - nie - - ro il no - me tuo non è, il
 vie - ni che in ciel stra - nie-ro il no - me tuo non è, il
 vie - ni che in ciel stra - nie-ro il no - me tuo non è, il
 vie - ni che in ciel stra - nie-ro il no - me tuo non è, il

19

no - - me tuo non è.

no - - me tuo non è.

no - - me tuo non è.

no - - me tuo non è.

23

Mil - le tro - var tu

Mil - - -

26

puo - i, mil - le or - me de - gli a - vi tuo - i, or - me de - gli a - vi tuo -
 Mil - - - le tro - var tu puo - i or - me de - gli a - vi tuo -
 le tro - var tu puo - i or - me de - gli a - vi tuo - i, or - me de - gli a - vi, tuo -
 Mil - - - le tro - var tu puo - i, tro - var tu puo - i or - me de - gli a - vi tuo -

*) Zur Textunterlegung T. 26 ff. vgl. Krit. Bericht.

29

i, nel lu - ci-do sen - tie - ro, o - ve in-ol - tra - sti il piè, o - ve, o - ve in-ol -
 i, nel lu - ci-do sen - tie - ro, o - ve in-ol - tra - sti il piè, o - - ve in -ol -
 i, nel lu - ci-do sen - tie - ro, o - ve in-ol - tra - sti il piè, o - ve in-ol -
 i, nel lu - ci-do sen - tie - ro, o - ve in-ol - tra - sti il piè, o - ve, o - ve in-ol -

*) T. 30/31, Sopran, letzte bzw. 1. Note: im Autograph (irrtümlich?) fis''-h'.

33

tra - sti il piè. Ger - me di cen - to e - ro - i, di cen - to e -

tra - sti il piè. Ger - me di cen - to e - ro - i, di cen - to e -

tra - sti il piè. Ger - me di cen - to e - ro - i, di cen - to e -

tra - sti il piè. Ger - me di cen - to e - ro - i, di cen - to e -

36

Musical score for the first system, measures 36-38. It includes vocal staves and piano accompaniment.

Musical score for the second system, measures 39-41. It includes piano accompaniment.

ro - i, di Ro - ma o - nor pri - mie - ro, di Ro - ma o - nor pri - mie - ro, vie - ni,

ro - i, di Ro - ma o - nor pri - mie - ro, di Ro - ma o - nor pri - mie - ro, vie - ni,

ro - i, di Ro - ma o - nor pri - mie - ro, di Ro - ma o - nor pri - mie - ro, vie - ni,

ro - i, di Ro - ma o - nor pri - mie - ro, di Ro - ma o - nor pri - mie - ro, vie - ni,

Musical score for the final system, measures 42-44. It includes piano accompaniment.

*) T. 36, Sopran, vorletztes Achtel: ossia d''; vgl. T. 3.

39

vie - ni, vie - ni, che in ciel stra - nie - ro il no - me tuo non è.

vie - ni, vie - ni, che in ciel stra - nie - ro il no - me tuo non è.

vie - ni, vie - ni, che in ciel stra - nie - ro il no - me tuo non è. Ger - me di cen - to e -

vie - ni, vie - ni, che in ciel stra - nie - ro il no - me tuo non è. Ger - me di cen - to e -

42

Ger - me di cen - to e - ro - i, di Ro - ma o - nor pri - mie - ro, vie - ni, vie - ni,
 Ger - me di cen - to e - ro - i, di Ro - ma o - nor pri - mie - ro, vie - ni, vie - ni,
 ro - i, di cen - to e - ro - i, di Ro - ma o - nor pri - mie - ro, vie - ni, vie - ni,
 ro - i, di cen - to e - ro - i, di Ro - ma o - nor pri - mie - ro, vie - ni, vie - ni,
 ro - i, di cen - to e - ro - i, di Ro - ma o - nor pri - mie - ro, vie - ni, vie - ni,

45

The musical score consists of several systems. The first system includes staves for Violin I/II, Violoncello, and Piano. The second system features a vocal line with the lyrics: "vie-ni, vie-ni, vie-ni che in cielstra-nie-ro il no-me tuo non è, no,". This vocal line is followed by staves for Violoncello and Piano. The third system continues the vocal line and includes staves for Violoncello and Piano. The fourth system also continues the vocal line and includes staves for Violoncello and Piano.

*) T. 45, Violine I/II, 1. Note: im Autograph (irrtümlich?) e''.

49

vie - ni che in ciel stra - nie - ro il no - me tuo non è, il
 vie - ni che in ciel stra - nie - - - - ro il no - me tuo non è, il
 vie - ni che in ciel stra - nie - ro il no - me tuo non è, il
 vie - ni che in ciel stra - nie - ro il no - me tuo non è, il

52

no - - me tuo non è.

no - - me tuo non è.

no - - me tuo non è.

no - - me tuo non è.

56

a2

a2

a2