

Nº 3 Aria

Andante

Violino I *f* *p* *f*

Violino II *f* *p* *f*

Viola *f* *p* *f*

COSTANZA

Violoncello e Basso *f* *p* *f*

8 *tr*

12 *p* *p* *p*

18

f *tr* *tr* *tr* *tr*

f *p*

24

p *p* *p*

Ci - glio che al sol si - gi - ra, non ve - de il sol che mi - ra, non ve - de il -

32

p *p*

sol che mi - ra, con - fu - - so in quell' i - stes - so ec -

36

ces - - so di splen - dor. Ci - glio che al sol si gi - ra, non ve - de il sol che mi - ra,

42

con - fu - - - so in quell' i - stes - so ec - ces -

48

*) T. 40, Violoncello/Baß, 1. Viertel: im Autograph dis: vgl. jedoch T. 89/90.

53

so - di splen -

58

dor, con - fu - so in quell'i - stes - so ec - ces-so di splen-dor, ec - ces - - - so

64

di splen - - - dor.

69

tr

tr

p

p

p

Ci - glio che al sol si gi - ra, non ve - de il sol - che mi - ra, non

p

77

f

p

f

p

f

p

ve - de il sol - che mi - ra, con - fu - so in quell' i - stes - so ec - ces - so di splen-

f

p

83

dor, con - fu - so in quell' i - stes - so ec - ces - so di splen-dor. Ci - glio che al sol si gi - ra, non

90

ve - de il sol che mi - ra, con - fu - - - so in quell' i - stes -

96

- so ec - ces -

101

* T. 96 (und entsprechend T. 175), Viola, 3. Viertel: im Autograph (irrtümlich?) fis'.

106

f *p*

tr

- so di splen - dor, con - fu - so in quell' i - stes - so ec - ces - so di splen - dor, ec - ces - - - so

[trill]

f *p*

113

f

tr

di splen - - - dor,

f

117

f

*tr**)

ec - ces - so di splen - dor.

*) Vorschlag zur Ausführung der Kadenz:

118

f

*tr**)

ec - ces - so di

120

122

tr

p

Chi là del Nil ca - den - te

p

128

p

vi - ve al - le spon - de ap - pres - so, vi - - - - ve al - le sponde ap - pres - so, lo stre - pito non

136

p

sen - te, lo stre - pi - to non sen - te del ro - vi - no - so u - mor, del ro - vi - no - - -

143

so u - - - mor.

150

Ci - glio che al sol si gi - ra, non ve - de il sol_ che mi - ra, non ve - de il sol_ che

158

mi - ra, con - fu - so in quell' i - stes - so ec - ces - so di splen - dor, con - fu - so in quell' i -'

164

stes - so ec - ces - so di splen - dor. Ci - gliò che al sol si gi - ra, non ve - de il sol che mi - ra,

171

con - fu - - - so in quell' i - stes - - - so ec -

177

ces

182

so di splen - dor, con - fu - so in quell' i -

188

stes - so ec - ces - so di splen - dor, ec - ces - - - so di splen - - -

194

dor, ec - ces - so

198

di splen - dor.

Recitativo

SCIPIONE FORTUNA SCIPIONE

SCIPIONE FORTUNA COSTANZA

E qua-li a - bi - ta - to - ri? As-sai chie-de - sti: e - leg - gi al fin. Sof - fri un i - stan - te. E

Continuo (Cembalo, Violoncello)

4 COSTANZA SCIPIONE

qua - li a - bi - ta - to - ri han que - ste se - die - ter - ne? Ne han mol - ti, e va - ri in va - rie par - ti. In

7 FORTUNA

que - sta, o - ve noi siam, chi si rac - co - glie ma - i? Guar - da sol chi s'ap - pres - sa, e lo sa - pra - i.

*) Vorschlag zur Ausführung der Kadenz:

197 199

ec - ces - so di splen - dor.