

191

Ob. I, II

Musical score for the first system, featuring woodwinds and strings. The score includes parts for Oboe I and II, Flute, Clarinet, Bassoon, and strings. The music is in a major key and 3/4 time. The woodwinds play a melodic line, while the strings provide harmonic support.

Recitativo

SCIPIONE
COSTANZA
FORTUNA

Dun-que o - ve son? La Reg-gia di Mas - si - nis - sa, o - ve poc' an - zi i lu - mi al

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

Musical score for the recitativo section, featuring voice and continuo. The score includes parts for the voice and Continuo (Cembalo, Violoncello). The music is in a major key and 3/4 time. The voice part is a recitativo style, and the continuo provides harmonic support.

4

COSTANZA

son - no ab - ban - do - na - i, cer - to que - sta non è. No: lun - gi as - sa - i è

Musical score for the second system, featuring voice and continuo. The score includes parts for the voice and Continuo (Cembalo, Violoncello). The music is in a major key and 3/4 time. The voice part is a recitativo style, and the continuo provides harmonic support.

7

FORTUNA

l'A - fri - ca da noi. Sei nell' im - men - so tem - pio del ciel. Non lo co - no - sci a

10

tan - te, che ti splen - do - no in - tor - no, lu - ci - dis - si - me stel - le? A quel che a -

13

scol - ti in - so - li - to con - cen - to del - le mo - bi - li sfe - re? A quel che

16

ve - di di lu - ci - do zaf - fi - ro or - be mag - gior, che le ra - pi - sce in

19

SCIPIONE

gi - ro? E chi mai tra le sfe - re, oh De - e, pro - du - ce un con - cen - to sì ar -

22 COSTANZA

mo - ni - co e so - no - ro? L' i - stes - sa, ch' è fra lo - ro, di mo - to e di mi - su - ra pro - por - zio -

25

na - ta in e - gua - glian - za. In - sie - me ur - tan - si nel gi - rar: ren - de cia -

28

scu - na suon dall' al - tre di - stin - to; e si for - ma di tut - ti un suon con - cor - de.

31

Va - rie co - si le cor - de son d' u - na ce - tra; e pur ne tem - pra in gui - sa e l' o - rec - chio, e la man l' a -

34 *)

cu - to e' l gra - ve, che dan, per - cos - se, un' ar - mo - ni - a soa - ve. Que - sto mi - ra - bil no - do,

*) Zu einer ersten, verworfenen Fassung der Takte 34-48 vgl. Faksimile, S. XIX, Vorwort und Krit. Bericht.

37

que - sta ra - gio - ne ar - ca - na che i dis - si - mi - li ac - cor - da, pro - por - zi - on s'ap - pel - la,

40

or - di - ne e nor - ma u - ni - ver - sal del - le cre - a - te co - se. Que - sta è quel, che na -

43

sco - se, d'al - to sa - per mi - ste - ri - o - so rag - gio, en - tro i nu - me - ri suoi di Sa - mo il

46

SCIPIONE

Sag - gio. Ma un ar - mo - nia si gran - de per - chè non giun - ge a noi? Per - chè non l'o - de chi

49

COSTANZA

vi - ve là nel - la ter - re - stre se - de? Trop - po il po - ter de' vo - stri sen - si ec - ce - de.