

10. Aria No. 20: Ältere Fassung nach dem Pariser Autograph*)

Allegro

Oboe I, II
Corno I, II in Fa/F
Violino I
Violino II
Viola I, II
MITRIDATE
Violoncello e Basso**)

f

5

Va - do in - con - tro al fa - to, al fa - to e - stre - mo,

p *f*

11

cru - do ciel, sor - - - te spie - ta - ta; ma frat - tan - to un'

p *f* *p*

*) Vgl. S. 213–218 sowie Vorwort, S. IX, XI, XIII, und Krit. Bericht.

**) Fagott ad lib.; vgl. Vorwort, S. XIII.

17

al - ma in - gra - ta l'om - bra mia pre - ce - de - rà.

23

Va - do in - con - tro al fa - to e - stre - mo, cru - do ciel, sor - te spie -

29

ta - ta, ma frat - tan - to un' al - ma in - gra - ta, un' al - ma in - gra - ta

l'om - bra mi - a pre - ce - de - rà, l'om - bra mia pre - ce - de -

rà.

Va - do in - con - tro al

51

fp p f p f p f

fa - to, al fa - to e - stre - mo, cru - do ciel, sor - te spie - ta - ta, sor - te spie - ta - ta,

p f p f p f

57
Ob. I
Ob. II

p f p f p f

ma frat - tan - to un' al - ma in - gra - ta l'om - bra mia pre -

p f p f p f

63

ce - - de - rà. Va - - do in - con - tro al fa - - to e - stre - mo, cru - do

69
Ob. I, II

ciel, sor - - - te spie - ta - ta, ma ——— frat - tan - to un' al - ma in -

75

gra - ta, un' al - main - gra - ta l'om - bra mia pre - ce - de - rà, l'om - bra

80

mia pre - ce - de - rà, l'om - bra mia pre - ce - de - rà, pre - ce - de - rà, pre - ce - de -

85

ra.