

16

graziil do - na - tor. Per lui^{*)} ri - tor - no in li - ber - tà;

20

per lui poss'io di - spor del - la mia sor - te e nel - la tom - ba col fin del - la mia vi - ta quel - la pa - ce tro - var,

24 *ob. I* *Andante*
ob. II

che m'è ra - pi - ta. Pal - lid'

*) Im Libretto schließen sich hier folgende, von Mozart nicht vertonte Worte an: *Di serva d'io mi resi.*

30 *Ob. I, II*

om - bre, che scor - ge - te da - gli E - li - si i ma - li

36

fp *fp* *f p* *fp* *f p* *fp*

miei, deh pie - to - se a me ren - de - te tut - to il

42

p *f* *p* *f* *f p* *fp* *f p* *fp*

ben che già per - dei, deh pie - to - se a me ren -

48

de - te tut - to il ben che già per - dei, tut - to il ben che

55

già per - de - i, che già per - de - i, che già per - dei.

61

Pal - lid' om - bre, pal - lid' om - bre,

67

che scor - ge - - te da - - gli E - li - - si i ma - li miei,

73

Ob. I *fp* *fp* *fp*

dch pie - to - se a me ren - de - te tut - to il ben che già per -

80

dci, dch pie - to - se a me ren - de - te tut - to il ben che

87

già per - dei, tut - to il ben che già per - de - i, che già per -

Recitativo accompagnato

94

dei. Be - va-si... Ahi-mè, qual ge - lo tratten la man?...

pizzicato