

Scena IV

ASPASIA.

Recitativo

ASPASIA

La - gri-me in-tem - pe - sti - ve, a che dal ci - glio mal-gra - do mi scen -

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

de - te ad i - non-dar - mi il sen? Di de - bo - lez - za tem-po or non è. Con più co - rag - gio at-ten-da il

6

ter - mi - ne de' ma - li un in - fe - li ce: già quell'ul - ti-mo ad - di - o tut - to mi di - ce.

*Viene un Moro, il quale
presenta ad ASPASIA
sopra una sottocoppa la
tazza del veleno.*

attacca

Nº 21 Recitativo accompagnato e Cavatina

Allegro

Oboe I, II *)

Corno I, II in Mi♭ / Es

Violino I

Violino II

Viola I, II

ASPASIA

Violoncello
e Basso **)

Continuo
(Cembalo)

*) Flöten ad lib.; vgl. Vorwort, S. XIII.

**) Fagott ad lib.; vgl. Vorwort, S. XIII.

5 *Ob.*

p

p

p

Ah ben ne fui pre - sa - ga! Il do-no e-stre-mo di Mi-tri-da-te ec-co re -

p

p

9 *Ob. I, II*

p

Con. I, II

Viol. I

Viol. II

Va.

Asp.

Vc. e B.

ca - to.

Oh des-tra, te-me - rai dap-pres-sar-ti al fa - tal

f

p

12

f

f

f

ASPASIA prende in mano la
tazza ed il Moro si ritira.

nap-po tu, che ar-dita al col-lo mi por-ge-sti le fu - ni? Eh no, si pren-da, e si rin-

f

16

graziil do - na - tor. Per lui^{*)} ri - tor - no in li - ber - tà;

20

per lui poss'io di - spor del - la mia sor - te e nel - la tom - ba col fin del - la mia vi - ta quel - la pa - ce tro - var,

24 *ob. I* *Andante*
ob. II

che m'è ra - pi - ta. Pal - lid'

*) Im Libretto schließen sich hier folgende, von Mozart nicht vertonte Worte an: Di serva d'io mi resi.