

2. Atto quarto, in Scena X*)

N^o 28a Rondo
Larghetto KV 577 — Datiert Wien, im Juli 1789

Corno di Bassetto I
in Fa / F

Corno di Bassetto II
in Fa / F

Fagotto I, II

Corno I, II
in Fa / F

Violino I

Violino II

Viola

SUSANNA
Al de - si - o di chi ta - do-ra, vie - ni, vo - la, oh mia spe - ran - za! mo-ri -

Violoncello e Basso

5

Cor. di E. II
(in Fa)

Cor. di E. II
(in Fa)

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.
rò, mo - ri - rò, se in - dar - no an -

Vc. e B.

*) Vgl. S. 509 und Vorwort (II und III/c/6).

7

Cor.di B.I.
(in Fa)

Cor.di B.II
(in Fa)

Fag.

V.I

V.II

Va.

S.

Vc. e B.

co - ra tu mi la - sci so - spi - rar —, tu mi la - sci so - spi -

fmo

f

p

f

p

f

p

11

Cor.di B.I.
(in Fa)

Cor.di B.II
(in Fa)

Fag.

Cor.
(in Fa)

V.I

V.II

Va.

S.

Vc. e B.

rar. Le — pro - mes-se, i giu - ra - men - ti,

fmo

fmo

14

Cor. di B.I
(in Fa)

Cor. di B.II
(in Fa)

Fag.
Imo

Cor.
(in Fa)
Imo

V.I

V.II

Va.

S.
deh — ! ram-men-ta, oh mio te - so - ro! e i mo-men-ti di - ri - sto - ro, che mi fe - - ce A-

Vc. e B.

17

Cor. di B.I
(in Fa)

Cor. di B.II
(in Fa)

Cor.
(in Fa)

V.I

V.II

Va.

S.
mor spe-rar! Le pro-mes-se, i giu - ra -

Vc. e B.

20

Cor. di B.I/ (in Fa) *sfp*

Cor. di B.II/ (in Fa) *sfp*

Fag. *Imo*

Cor. (in Fa) *Imo sfp*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

S. men - ti deh! ram - men - ta, oh mio te - so - ro! e i mo -

Vc. e B. *p*

22

Cor. di B.I (in Fa)

Fag. *Imo*

V. I

V. II

Va.

S. men - ti di ri - sto - ro, che mi

Vc. e B.

24

Cor. di B.I.
(in Fa)

Cor. di B.II
(in Fa)

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

S.
fe - ce A - mor spe - rar., che mi - fe - ce, che mi

Vc. e B.

27

Cor. di B.I
(in Fa)

Cor. di B.II
(in Fa)

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

S.
fe - ce A - mor, A - mor spe - rar.

Vc. e B.

29

Cor. di B.I.
(in Fa)

Cor. di B.II
(in Fa)

Fag.

Cor.
(in Fa)

S.

Imo

Imo

==

31

Cor. di B.I
(in Fa)

Cor. di B.II
(in Fa)

Fag.

Cor.
(in Fa)

S.

Imo

Imo

Ido

33

Cor. di B.I.
(in Fa)

Cor. di B.II
(in Fa)

Fag. *Imo*

Cor.
(in Fa) *Imo*

V.I *pizz.* *p* *simile*

S. *! Al de - si - o di chi - t'a - do - ra, vie - ni,*

36

Cor. di B.I
(in Fa)

Cor. di B.II
(in Fa)

Fag. *Imo*

Cor.
(in Fa) *Imo*

V.I *coll' arco* *p* *sf* *p*

V.II *p* *sf* *p*

Va. *p* *sf* *p*

S. *vo - la, oh mia spe - ran - za! mo - ri - rò, mo - ri -*

Vc. e B. *p* *sf* *p*

39

Cor. di B.I
(in Fa) *sfp*

Cor. di B.II
(in Fa) *sfp*

Fag. *sfp*

Cor.
(in Fa) *sfp*

V. I *sf* *p*

V. II *sf* *p*

Va. *sf* *p*

S.
rò, se in-dar-no an-co-ra tu mi la-sci so-spi-

Vc. e B. *sf* *p*

42

Cor.
(in Fa) *f*

V. I *f* *senza sordino* *p* *f*

V. II *f* *senza sordino* *p* *f*

Va. *f* *p* *f*

S.
rar—, se—mi—la—sci so—spi—rar.

Vc. e B. *f* *p* *f*

Allegro

46

Cor. di B.I.
(in Fa)

Cor. di B.II
(in Fa)

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

S.

Ah! ch'o - mai, ch'o - mai più non re - si - sto,

Vc. e B.

49

Cor. di B.I
(in Fa)

Cor. di B.II
(in Fa)

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

S.

ah! ch'o - mai, ch'o - mai più non re - si - sto all' ar -

Vc. e B.

$\equiv$

Chi d'a - mor gli af - fet - ti in - ten - de, com - pa - ti - sca il mio pe - nar, com - pa - ti - sca, com - pa -

==

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

71

Cor. di B.I.
(in Fa)

Cor. di B.II
(in Fa)

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

S.

Vc. e B.

cresc.

tr

f

Imo

a 2

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

dor che in sen m'ac - cen - de, all' ar - dor che in sen m'ac - cen -

75

Cor. di B.I.
(in Fa)

Cor. di B.II
(in Fa)

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

S.

Vc. e B.

p

p

p

f

f

f

f

f

f

de! Chi d'a - mor gli af - fet - ti in - ten - de, com - pa - ti - sca il mio pe -

*) In dem aus Mozarts Besitz überlieferten handschriftlichen Klavierauszug der Kopiatorwerkstatt Lausch, Wien, ist die folgende autographe Kadenz eingefügt (vgl. Krit. Bericht):

76

(cen) - de!

81

Cor. di B.I.
(in Fa)

Cor. di B.II
(in Fa)

Fag.

Cor.
(in Fa)

S.

nar, com - pa - ti - sca, com - pa - ti - sca, com - pa -

84

Cor. di B.I.
(in Fa)

Cor. di B.II
(in Fa)

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

S.

ti - sca il mio pe - nar, com - pa - ti - sca il

tr

staccato

Vc. e B.

89

Cor. di B.I.
(in Fa)

Fag.

Imo

V.I.

V.II

Va.

S.

pe - nar _____, com - pa - ti - sca il mio pe -

Vc. e B.

94

Cor. di B.I.
(in Fa)

Cor. di B.II
(in Fa)

Fag.

Cor.
(in Fa)

V.I

V.II

Va.

S.

nar. Chi dà - mor gli af - fet - ti in - ten - de, com - pa - ti - sca il mio pe -

Vc. e B.

*) T. 90–92, Singstimme, ossia (vgl. Krit. Bericht):



(pe-)nar _____,

99

Cor. di B.I
(in Fa)

Cor. di B.II
(in Fa)

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

S.
nar _____, com - pa - ti - sca il mio pe -

Vc. e B.

104

Cor. di B.I
(in Fa)

Cor. di B.II
(in Fa)

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

S.
nar, il mio pe - nar, il

Vc. e B.

*) T. 99–101, Singstimme, ossia (vgl. Krit. Bericht):
(pe-) nar _____, com - pa -

==

111