

Nº 28 Finale. Coro

Molto allegro

Oboe I, II *a 2* *f*

Corno I, II in Re/D

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

SANDRINA SERPETTA *f*

ARMINDA RAMIRO *f*

IL CONTINO IL PODESTÀ *f*

NARDO *f*

*Violoncello e Basso** *f*

Vi - - - - Lieb - - - - und - - - - pur - - - - Treu - - - - la - - - - e - - - -

Vi - - - - Lieb - - - - und - - - - pur - - - - Treu - - - - la - - - - e - - - -

Vi - - - - Lieb - - - - und - - - - pur - - - - Treu - - - - la - - - - e - - - -

Vi - - - - Lieb - - - - und - - - - pur - - - - Treu - - - - la - - - - e - - - -

*) Fagott ad lib.; vgl. Vorwort (V/c).

7

Giar - - di - nie - ra, che ser - bò fe de le il co - re,
hat ge - sie - get, laßt uns_ nun in Won - ne le - ben,

Giar - - di - nie - ra, che ser - bò fe de le il co - re,
hat ge - sie - get, laßt uns_ nun in Won - ne le - ben,

Giar - - di - nie - ra, che ser - bò fe de le il co - re,
hat ge - sie - get, laßt uns_ nun in Won - ne le - ben,

Giar - - di - nie - ra, che ser - bò fe de le il co - re,
hat ge - sie - get, laßt uns_ nun in Won - ne le - ben,

14

a 2

vi - va,
 Lie - be,
 Treu - e,
 Lieb - und
 Treu - e

vi - va,
 Treu - e,
 Lieb - und
 Treu - e

vi - va
 pur - la
 Treu - e

Giar - di - nie - ra,
 hat - ge - sie - get,

vi - va,
 Lie - be,
 Treu - e,
 Lieb - und
 Treu - e

vi - va,
 Treu - e,
 Lieb - und
 Treu - e

vi - va
 pur - la
 Treu - e

Giar - di - nie - ra,
 hat - ge - sie - get,

vi - va,
 Lie - be,
 Treu - e,
 Lieb - und
 Treu - e

vi - va,
 Treu - e,
 Lieb - und
 Treu - e

vi - va
 pur - la
 Treu - e

Giar - di - nie - ra,
 hat - ge - sie - get,

21

che ser - bò
laßt uns nun in Won - ne le - ben.

fe de le il co - re.
Vi - va il Con - te,
Wir sind glück - lich

che ser - bò
laßt uns nun in Won - ne le - ben.

fe de le il co - re.
Vi - va il Con - te,
Wir sind glück - lich

che ser - bò
laßt uns nun in Won - ne le - ben.

fe de le il co - re.
Vi - va il Con - te,
Wir sind glück - lich

29

tr
tr

tr
tr
tr
tr
tr

*vi - va a - mo - re,
und ver - gnü - get,*

*vi - va,
Lie - be,*

*vi - va a - mo - re,
und ver - gnü - get,*

*vi - va,
Lie - be,*

*vi - va a - mo - re,
und ver - gnü - get,*

*vi - va,
Lie - be,*

36

vi - va, vi - val Con - te, vi - va a - mo - re, che - fa
Treu - e, Lieb - und Treu - e hat - ge - sie - get, laßt - uns

vi - va, vi - val Con - te, vi - va a - mo - re, che - fa
Treu - e, Lieb - und Treu - e hat - ge - sie - get, laßt - uns

vi - va, vi - val Con - te, vi - va a - mo - re, che - fa
Treu - e, Lieb - und Treu - e hat - ge - sie - get, laßt - uns

vi - va, vi - val Con - te, vi - va a - mo - re, che - fa
Treu - e, Lieb - und Treu - e hat - ge - sie - get, laßt - uns

42

tut - ti ral - le grar - , che - fa tut - ti
al - le fröh - lich sein , lässt uns al - le

tut - ti ral - le grar - , che - fa
al - le fröh - lich sein , lässt uns

tut - ti ral - le grar - , che - fa
al - le fröh - lich sein , lässt uns

tut - ti ral - le grar - , che - fa
al - le fröh - lich sein , lässt uns

p f

50

ral - le - grar _____, che _____ fa tut - ti
 fröh - lich - sein _____, laßt uns al - le

ral - le - grar _____, che _____ fa
 fröh - lich - sein _____, laßt uns

ral - le - grar _____, che _____ fa
 fröh - lich - sein _____, laßt uns

ral - le - grar _____, che _____ fa
 fröh - lich - sein _____, laßt uns

57

ral - le - grar, che fa tut - ti ral - le - grar, che fa tut - ti ral - le -
 fröh - lich sein, läßt uns al - le fröh - lich sein, läßt uns al - le fröh - lich
 ral - le - grar, che fa tut - ti ral - le - grar, che fa tut - ti ral - le -
 fröh - lich sein, läßt uns al - le fröh - lich sein, läßt uns al - le fröh - lich
 ral - le - grar, che fa tut - ti ral - le - grar, che fa tut - ti ral - le -
 fröh - lich sein, läßt uns al - le fröh - lich sein, läßt uns al - le fröh - lich

64 a 2

The musical score consists of six staves. The top two staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, double basses, and woodwind instruments. The bottom four staves are for the choir, divided into soprano, alto, tenor, and bass sections. The score begins with a dynamic section where the orchestra plays eighth-note patterns and the choir sings sustained notes. This is followed by a series of measures where the orchestra continues its eighth-note patterns while the choir remains silent. The vocal parts are labeled with lyrics: "grar. sein." in each of the four choir staves. The score concludes with a final section where the orchestra plays eighth-note patterns and the choir sings sustained notes.

*grar.
sein.*

*grar.
sein.*

*grar.
sein.*

*grar.
sein.*

*Fine dell' Opera
Ende der Oper*