

*Scena VI**Galleria**IL PODESTÀ, ARMINDA, poi SERPETTA.***Recitativo****IL PODESTÀ****ARMINDA**
SERPETTA**Continuo**
(*Cembalo, Violoncello*)

Mia ca - ra ni - po - ti - na, ri - po - sa - te - vi un po - co, che a mo -

3

ARMINDA
men - ti lo spo - so giun - ge - ra. Que - sta tar - dan - za è u - na som - ma in - cre -

6

IL PODESTÀ
ARMINDA

an - za; e - gli do - ve - a pre - ve - ni - re il mio ar - ri - vo. For - se an - co - ra non sa... Non sa ch'io
IL PODESTÀ
ARMINDA

9

IL PODESTÀ

so - no te - sti - na e ca - pric - cio - sa. Via col - le buo - ne, via, che di quia po - co vi pas - se - rà la
IL PODESTÀ

Sechster Auftritt

Saal im Schloß des Amtshauptmannes.

Der AMTSHAUPTMANN, ARMINDA, hernach SERPETTA.

AMTSHAUPTMANN

Nun, liebe Nichte, ruhen Sie hier ein wenig aus. Ich hoffe, Ihr Bräutigam wird bald eintreffen.

AMTSHAUPTMANN

Vielleicht weiß er noch nicht...

ARMINDA

Er weiß freilich noch nicht, daß ich sehr empfindlich bin und meine eigenen Grillen habe.

ARMINDA

Das ist in der Tat wider allen Anstand, daß er mich auf sich warten läßt.

116

12

The image shows a musical score for two voices, ARMINDA and SERPETTA, from Act 1, Scene 1. The score consists of two staves. The top staff is for ARMINDA, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics for ARMINDA are: "col - le - ra. Se - dia - mo. Ehi, qui ven - ghi - no se - di - e. Ec - co se - die, ec - co se - die, non gri -". The bottom staff is for SERPETTA, starting with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics for SERPETTA are: "col - le - ra. Se - dia - mo. Ehi, qui ven - ghi - no se - di - e. Ec - co se - die, ec - co se - die, non gri -". Both staves have a dynamic marking of piano (p) at the beginning.

15 (porta sedie) ARMINDA SERPETTA ARMINDA
da - te, ch'io non so - no già sor - da. Chi è co - ste - i? Io son la ca - me - rie - ra... E non ve -
ARMINDA SERPETTA ARMINDA

A musical score page showing a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic line on the top staff, followed by lyrics. The piano accompaniment consists of several staves below, with the right hand playing sustained notes and the left hand providing harmonic support. The key signature changes from G major to F# major at the beginning of the vocal line.

20 SERP. (*va per baciarli la mano, ricusa e la discaccia*) ARMINDA IL P. SERP. ARMINDA (*va per partire e la richiama*)

ciar - mi la ma - no? Or vo - le - a far - lo... An - da - te. An - da - te. Va - do. Eh ra - gaz - za, ra -

AMTSHAUPTMANN

Sein Sie nicht böse, liebste Nichte! Es lässt sich alles mit guter Art richten. Patientia, moderatio!

ARMINDA

Setzen wir uns!

AMTSCHAUPTMANN

He! wo bleiben denn die Stühle, werden sie bald kommen?

SERPETTA (bringt Sessel.)

Hier sind sie, hier sind sie! Das ist ein Geschrei, als wenn man taub wär.

ARMINDA

Wer ist sie?

SERPETTA

Kammerjungfer, Wirtschafterin, was Sie wollen.

AMTSCHAUPTMANN

Juris utriusque.

ARMINDA

Und Ihr beobachtet nicht Eure Schuldigkeit? Ihr kommt nicht, mir die Hand zu küssen?

23 SERPETTA (*da sè*) ARMINDA SERPETTA

gaz - za. (Che pa - zien - zal!) V'e nuo - va del mio spo - so? No, si -

25 ARM. IL PODESTÀ SERPETTA

gno - ra, ma cre - do ... An - da - te. An - da - te. Con co - stei non fa - rem trop - po

28 (si ritira) ARMINDA

be - ne. Di - te - mi, si - gnor zi - o, a - ve - te voi no - ti - zi - a, se il mio

31 IL PODESTÀ SERPETTA

spo - so sia bel - lo ma - nie - ro - so? In quan - to a que - sto... Si - gno - ri,

SERPETTA

Eben wollt ich es tun.
(will ihr die Hand küssen)

ARMINDA

Gut, gut!

AMTSCHAUPTMANN

Geh nur.

SERPETTA

Wie Sie befahlen.

ARMINDA

He! Mädchen!

SERPETTA (für sich)

(Hier wird es Geduld brauchen!) — Was befehlen Euer Gnaden?

ARMINDA

Hast du noch nichts von meinem Bräutigam gesehen?

SERPETTA

Nein, Ihr Gnaden! Aber ich glaube...

ARMINDA

Geh nur!

AMTSCHAUPTMANN

Ja, geh nur!

33 (correndo) ARMINDA

pre - sto, pre - sto, è giun - to un car - roz - zi - no... Que - sto sa - rà il Con -

35 (s'alzano) IL PODESTÀ

ti - no. Va - do a in - con - trar - lo... o - là, ch'o - gnu - no sti - a

37 (a SERPETTA)

pron - to all'uf - fi - cio su - o... Ni - po - ti - na sen - ti - te... av - vi - sa tut - ti... ca - me -

40 SERPETTA ARMINDA

rie - ri, staf - fie - ri... Ec - co - lo qua. Or met - tia - mo - ci un po - co in gra - vi - tà.

*) Ergänzung der Herausgeber; vgl. Vorwort (V/c).

SERPETTA (für sich)
(Wir zwei werden nicht gut miteinander auskommen.)
(geht ab)

ARMINDA
Sagen Sie mir, Herr Oheim, ist mein Bräutigam schön, artig, wohl-
erzogen?

AMTSCHAUPTMANN
O, was das betrifft...

SERPETTA
Geschwind! Euer Gnaden! Eben ist ein Wagen angekommen.

ARMINDA
Das wird wohl der Graf sein!

AMTSCHAUPTMANN

Ich will ihm entgegengehen. Holla! he! wo sind meine Leute, daß
jeder seine Schuldigkeit beobachte...

(zu ARMINDA)
Hören Sie, Nichte!...

(zu SERPETTA)

Rufe Kammerdiener, Lakaien und alle...

SERPETTA

Hier kommt schon der Herr Bräutigam.

AMTSCHAUPTMANN

Zum Teufel! Meine Leute!... Nun muß ich mir ein Ansehen geben.