

99

cresc. *f* *p* *f* *p* *f*

se - - gno gli re - ste - rà.

cresc. *f* *p* *f*

9. Ursprüngliche Fassung von No. 25

Andante maestoso

Oboe I, II *f* *p* *a2*

Corno I, II in Re/D *p* *crescendo* *f*

Violino I *p* *crescendo* *f* *p*

Violino II *p* *crescendo* *f* *p*

Viola I, II *p* *crescendo* *f* *p*

FRACASSO

Violoncello e Basso*) *p* *crescendo* *f* *p*

5 *crescendo* *f* *p* *fp* *fp*

crescendo *f* *fp* *fp* *fp* *p*

crescendo *f* *fp* *fp* *fp* *p*

crescendo *f* *fp* *fp* *fp* *p*

crescendo *f* *fp* *fp* *fp* *p*

*) Fagott ad libitum; vgl. Vorwort.

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

22

p

p

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

Nel - - le guer - - re d'a - mo - -

26

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

re non val sem - - pre il va - lo - re, non - val sem - - pre il va -

p *cresc.*

30

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

a2 *fp* *fp* *fp* *fp*

p *fp* *fp* *fp* *fp*

p *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

lo - re: Qual - che ge - lo - so af - fan - - no, qual - che in - no - cen - te in - gan - - no più

p

35

fp fp fp fp

cresc. fp p fp

cresc. f p fp

cresc. f fp fp

gio - va a tri - on - far. [?] Qual - che ge - lo - so af - fan - - no, qual - che in-no-cen - te in -

cresc. f

40

fp fp

fp crescendo fp f mf p

fp crescendo f p

fp crescendo f p

gan - - no più gio - va a tri - on - far. Nel - le guer - re d'a -

p crescendo f p

45

fp fp

fp fp

f mf crescendo

f mf crescendo

f crescendo

mo - - - re non val sem - - pre, sem - - pre il va - -

fp f crescendo

49

lo - re, qual - che ge - lo - so af - fan - no, qual - che in - no - cen - te in - gan - no più gio - va a tri - on -

55

far. Qual - che ge - lo - so af - fan - no, qual - che in - no - cen - te in - gan - no più

60

gio - va a tri - on - far, più gio - va a tri - on - far, più

*) T. 59, Violoncello/Baß, 4. Achtel: So die originale Notierung; besser wäre d (vgl. T. 117, 123)

64 *a2*

gio - va a tri - on - far, più gio - va a tri - on - far, più

68

gio - va a tri - on - far, più gio - va a tri - on - far.

72

gio - va a tri - on - far, più gio - va a tri - on - far.

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

qual - che in - no - cen - te in - gan - no più gio - va a tri - on - far. Qual - che ge - lo - so af -

fan - no, qual - che in - no - cen - te in - gan - no più gio - va a tri - on - far.

Nel - le guer - re d'a - mo - re non val sem - pre,

*) Lesung teilweise hypothetisch; vgl. Krit. Bericht.

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

120

Qual - che ge - lo - so af - fan - no, qual - che in - no - cen - te in - gan - no più gio - va a tri - on -

125

far, più gio - va a tri - on - far, più gio - va a tri - on -

129

far, più gio - va a tri - on - far, più gio - va a tri - on -

430

133

far, più gio - va a tri - on - far. Chi

Fine

138

stan-ca ed af - fa - ti - ca la bel - la - sua ne - mi - ca, sen - za che mai l'as-

144

sa - glia, sul cam-po di bat - tag-lia l'ar - ri - va a im-pri - gio - nar. Chi stan-ca ed af - fa -

ti - ca la bel - la - sua ne - mi - ca, sen - za che mai l'as - sa - glia, sul

cam - po - di bat - tag - lia l'ar - ri - va a im - pri - gio - nar, l'ar - ri - va a im - pri - gio -

nar. Nel - - le

Da capo dal segno(%)
al Fine