

CREDO

Allegro

f *tr* *f* *tr* *f* *tr*

f *Tutti*

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem

f *Tutti*

6 [-] 6 [-] 7 [-] 6 [-] 6 [-] 5 4 7 — 6 - 4 -

7

p *f* *p* *f* *p* *f*

cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

5 7 - 5 4 7 — 6 — 5 7 - 5 [1 1 1] 6 - 6 5 # —

4 x

um. Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De - i

um. Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De - i

um. Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De - i

um. Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De - i

7 # 6 [-] 6 [-] 5 [-] 6 [-] 5 [-] 4 [-] 5 [-] 4 [-] 2 [-] 6 4 3 6 4 5 6 4 5

21

u-ni-ge - ni-tum. Et ex Pa - tre na-tum an - te o - mni-a sae-cu-la.

u-ni-ge - ni-tum. Et ex Pa - tre na-tum an - te o - mni-a sae-cu-la.

u-ni-ge - ni-tum. Et ex Pa - tre na-tum an - te o - mni-a sae-cu-la.

u-ni-ge - ni-tum. Et ex Pa - tre na-tum an - te o - mni-a sae-cu-la.

6 5 # [-] 6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 5 3 6 5 # 6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 5 3

De - um, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

De - um, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

De - um, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

De - um, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

6 [-] 6 4 [-] 47 [-] 6 [-] 6 4 [-] 5 3 4+ 6

ve - - rum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, con - sub-stan-ti - a-lem Pa -

ve - - rum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, con - sub-stan-ti - a-lem Pa -

ve - - rum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, con - sub-stan-ti - a-lem Pa -

ve - - rum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, con - sub-stan-ti - a-lem Pa -

4+ 6 # 4 [-] # [-] 6 #6 6 6 6- 7 6 5 #

20

tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro - pter

tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro - pter

tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro - pter

tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro - pter

[-] 4+ 2 6 + [5# 4 -] + [-] 6 4 [-] 5# [-] + [-] 6 4 [-] 5# [-]

47

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis, de - scen - dit, de - scen - dit

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis, de - scen - dit, de - scen - dit

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis, de - scen - dit, de - scen -

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis, de - scen - dit, de - scen - dit

6 7 4 - 6 45 7 [-] 6 4 5 7 7 7 7

53

de cae - lis, de-scen - dit, de-scen - dit de cae - lis.

de cae - lis, de-scen - dit, de-scen - dit de cae - lis.

dit de cae - lis, de-scen - dit, de-scen - dit de cae - lis.

de cae - lis, de-scen - dit, de-scen - dit de cae - lis.

5 7 7 7 7 4 [-] 3

59
Andante moderato

Solo

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne. Cru-ci-

Tutti

Solo

Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-

Tutti

6 4+ 6 6 5 7 6 - 7 6 4 [-] 5 4 7 5+ 4

==

[illegible]

re - xit_, se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cae - lum:
 ptu - ras_, se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cae - lum:
 di - e_, se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cae - lum:
 ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cae - lum:

6 b7 6 4 6 4 6 4 3 6 b5 4 b7 # - b7 b5

se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est,
 se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est,
 se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est,
 se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est,

6 5 b7 - 6 4 2 6 [-] 6 4 - 3 - 6 [-] 6 4 [-] 5 3 [-]

ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os:

6 [-] 6 4 [-] 5 3 [-] ♯7 ——— 6 ——— 5 7 [-] ♯7 ——— 6 ——— 5 7 [-] ♯ [-]

6 4 [-] 5 3 [-] ♯7 ——— 6 ——— 5 7 [-] ♯7 ——— 6 ——— 5 7 [-] ♯ [-]

98

cu-jus re-gni non e-rit, non e-rit fi-nis, non, non, non

cu-jus re-gni non e-rit, non e-rit fi-nis, non, non, non

cu-jus re-gni non e-rit, non e-rit fi-nis, non, non, non

cu-jus re-gni non e-rit, non e-rit fi-nis, non, non, non

6 4 [-] 6 4 [-] ♯ [-] 6 4 [-] 6 4 [-] ♯ [-] 4+ ——— 6 ———

6 4 [-] 6 4 [-] ♯ [-] 6 4 [-] 6 4 [-] ♯ [-] 4+ ——— 6 ———

105

e-rit fi - nis.
 e-rit fi - nis.
 e-rit fi - nis. Solo
 Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi-fi-
 e-rit fi - nis.

Solo
 4 [-] # [-] 6 5 6 5

112

Solo
 Qui cum
 can-tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que_ pro - ce - dit, Solo
 Et in Spi - ri - tum

4 # 6 6 6 6 # #

119

Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul ad-o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur.

Solo
Et in Spi - ri - tum San-ctum, San - ctum, Do-mi-num.

Et in Spi - ri - tum San-ctum, San - ctum, Do-mi-num.

San - ctum, San - ctum, Do-mi-num. Qui Io -

7 # # . 7 #

126

f *Tutti*
Et u - nam san - ctam, san-ctam ca - tho - li - cam

Tutti *f*
Et u - nam san - ctam, san-ctam ca - tho - li - cam

Tutti *f*
Et u - nam san - ctam, san-ctam ca - tho - li - cam

Tutti *f*
Et u - nam san - ctam, san-ctam ca - tho - li - cam

cu - tus est per Pro-phe - tas, Et u - nam san - ctam, san-ctam ca - tho - li - cam

7 # 7 [5] 4 # [4 1 1 1 1] 6 5 4+ 4

133

==

140

The image displays a page from a musical score for Giuseppe Verdi's 'Missa Solenne'. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/2. The vocal part is in Italian, with lyrics: 'in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex senza B. in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex con B.' The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score is divided into measures by bar lines, and the lyrics are aligned with the vocal line.

==

coll' Organo

159

159

ven - tu - ri sae - cu-li. A - men, ven - tu - ri sae - cu-li. A - men, a - men, a - men.

senza B.

6 [-] 6 4 [-] 5 6 6 5 4 3 2 1

166

[illegible]

$$7 \quad 7 \quad 7 \quad [-] \quad 7 \quad [-] \quad 7 \quad [-] \quad 7 \quad [-] \quad 4 \quad [-] \quad 3$$