

Kadenzen und Eingänge zum Konzert in F für zwei*) Klaviere KV 242 („Lodron - Konzert“)

Kadenz zum ersten Satz (Allegro)

251

[1]

[4]

[7]

fp

p

*) Mozarts eigene Bearbeitung; vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 1*, S. VIII.

**) Zur Überlieferung der Kadenz, zur Notierung des Kadenztaktes sowie zu Einzeltakten der Kadenz vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 1*, Krit. Bericht, S. a/62 f. und S. a/75 ff.

[11] *f* [13]

[14] *tr* [16] *

[17] *tr* 252

*) T. [15]–[16], Pianoforte II, rechte Hand: ossia wie Pianoforte II, rechte Hand, in der Fassung a 3 (vgl. S. 48).