

4. „Cara, la dolce fiamma“

Arie für Sopran und Orchester aus der Oper „Adriano in Siria“

Johann Christian Bach

Warb. G6

Text von Pietro Metastasio

Auszierungen der Gesangsstimme von Wolfgang Amadeus Mozart

KV³ 293^e/1 (KV⁶ 293^e/1)

Entstanden vermutlich Mailand/Salzburg, 1772/73

Mozart

J. C. Bach *)

Largo

15

Ca - ra, la dol - ce fiam - ma dell' al - ma mia tu se - i, dell'

19 Ca - ra, la dol - ce fiam - ma dell' al - ma mia tu se - i, dell'

Ca - ra, la dol - ce fiam - ma dell' al - ma mia tu se - i, dell'

al - ma mia tu se - i, e ne-gli af-fet - ti mie - i co -

23 al - ma mia tu se - i, e ne-gli af-fet - ti mie - i co -

al - ma mia tu se - i, e ne-gli af-fet - ti mie - i co -

stan - te o - gnor sa - rò. Ca - ra, la dol - ce fiam - ma

27 stan - te o - gnor sa - rò. Ca - ra, la dol - ce fiam - ma

stan - te o - gnor sa - rò. Ca - ra, la dol - ce fiam - ma

*) Notentext nach: Johann Christian Bach: The Collected Works, Band 5.

dell' al-ma mia tu se - i, e ne-gli af-fet - ti mie - i co -

31

dell' al-ma mia tu se - i, e ne-gli af-fet - ti mie - i co -

dell' al-ma mia tu se - i, e ne-gli af-fet - ti mie - i co -

stan - te o-gnor sa - rò.

35

stan - te o-gnor sa - rò.

stan - te o-gnor sa - rò.

Andante

Ca - ra, la dol - ce fiam - ma dell' al - ma mia tu se - i,

41

Ca - ra, la dol - ce fiam - ma dell' al - ma mia tu se - i,

Ca - ra, la dol - ce fiam - ma dell' al - ma mia tu se - i,

e ne-gli af-fet - ti mie - i co - stan - te o - gnor sa - rò, sa - rò, co -

45

e ne-gli af-fet - ti mie - i co - stan - te o - gnor sa - rò, sa - rò, co -

e ne-gli af-fet - ti mie - i co - stan - te o - gnor sa - rò, sa - rò, co -

stan - - - - -

stan - - - - -

49

stan - - - - -

te o - gnor - - - sa -

te o - gnor - - - sa -

52

te o - gnor - - - sa -

rò. Ca - ra, la dol - ce fiam - ma dell' al - ma mia tu se - - i, o -

rò. Ca - ra, la dol - ce fiam - ma dell' al - - ma mia tu se - - i, o -

56

rò. Ca - ra, la dol - ce fiam - ma dell' al - ma mia tu se - - i, o -

ca - - - - - [ra - - - - -]

ca - - - - - ra - - - - -

61

ca - - - - - ra,

e ne-gli af-fet - - ti_ miei, ne-gli af-fet - - ti_ mie - - i co - - - - stan - te, co - stan - te o -

62 e ne-gli af-fet - - ti_ miei, ne-gli af-fet - - ti_ mie - - i co - - - - stan - te, co - - stan - te o -

e ne-gli af-fet - - ti_ miei, ne-gli af-fet - - ti_ mie - - i co - - - - stan - te, co - stan - te o -

gnor sa - rò, co - stan - - - - te o-gnor sa -

66 gnor sa - rò, co - stan - - - - te o-gnor sa -

gnor sa - rò, o - gnor sa - -

rò.

69 rò.

rò. Se - re - - na, se-re-na il tuo bel co-re, il tuo bel

79 co-re; il lun-go suo ri - go - re il fa-to già cam - biò. Se - re-na il tuo bel co-re; il

89 lun - go suo ri - go - re il fa - to già cam - biò, il fa - - - - to

Cadenza

già cam - biò.

già cam - biò.

98 già can - giò. %

Dal Segno