

Nº 16 Recitativo *accompagnato e Coro*

Largo

Flauto I *p*

Flauto II *p*

Violino I

Violino II

Viola *f* *p*

Tenore

Violoncello e Basso *f*

10 Recitativo

Largo

p

p

p

p

So stimm-te vor, als Bäl-ge noch nicht at-me - ten,

16 Recitativo

Largo

Recitativo

der Or-gel Mund noch schwieg,

der Grie-che sei-ner Flö-te

64

24 **Largo**

f

f

f

f

Ton, der Sai-ten Chor zu Stolz und Wut und Schmerz,

f

31 **Recitativo** **Largo**

pp

pp

pp

p

p

p

pp

und sanf-ter Zärt-lich-keit.

pp 6 5 6#

39

p

f

Coro
Largo

Flauto I, II

Oboe I

Oboe II

Fagotto I

Fagotto II

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

Vom Him-mel kam Cä-ci - li - a, ent-warf den lie-der - vol - len Bau, die zau-ber-haf-te,

Vom Him-mel kam Cä-ci - li - a, ent-warf den lie-der - vol - len Bau, die zau-ber-haf-te,

Vom Him-mel kam Cä-ci - li - a, ent-warf den lie-der - vol - len Bau, die zau-ber-haf-te,

Vom Him-mel kam Cä-ci - li - a, ent-warf den lie-der - vol - len Bau, die zau-ber-haf-te,

7

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

reich an Phan-ta-sie, schafft Raum der ein-ge-schränk-ten Kunst, dehnt pomp-reich, dehnt den

reich an Phan-ta-sie, schafft Raum der ein-ge-schränk-ten Kunst, dehnt pomp-reich, dehnt den

reich an Phan-ta-sie, schafft Raum der ein-ge-schränk-ten Kunst, dehnt pomp-reich, dehnt den

reich an Phan-ta-sie, schafft Raum der ein-ge-schränk-ten Kunst, dehnt pomp-reich, dehnt den

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Online Publications (2006)

11

The first system of the musical score, marked with a double bar line and the number 11. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The music begins with a half note B-flat in the first staff, followed by a half note A in the second staff. The third and fourth staves contain a series of eighth notes and quarter notes, creating a rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score, continuing from the first. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The music continues with a series of eighth notes and quarter notes, maintaining the rhythmic accompaniment.

The third system of the musical score, featuring a vocal entry. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The music begins with a half note B-flat in the first staff, followed by a half note A in the second staff. The third and fourth staves contain a series of eighth notes and quarter notes, creating a rhythmic accompaniment.

Lob - - ge - sang, schafft Raum der ein-ge-schränk-ten Kunst, dehnt pomp-reich, dehnt den

Lob - - ge - sang, schafft Raum der ein-ge-schränk-ten Kunst, dehnt pomp-reich, dehnt den

Lob - - ge - sang, schafft Raum der ein-ge-schränk-ten Kunst, dehnt pomp-reich, dehnt den

Lob - - ge - sang, schafft Raum der ein-ge-schränk-ten Kunst, dehnt pomp-reich, dehnt den

16

Lob - - ge - sang, dehnt pomp-reich, dehnt den Lob - - ge - sang

Lob - - ge - sang, dehnt pomp-reich, dehnt den Lob - ge - sang

Lob - - ge - sang, dehnt pomp-reich, dehnt den Lob - - ge - sang

Lob - - ge - sang, dehnt pomp-reich, dehnt den Lob - - ge - sang in tau-send Stim-men

21

in

in tau-send Stim - men aus, ent-flammt von

in tau-send Stim-men aus, ent-flammt von hö-her'm Geist, ent-flammt von Geist, von hö - her'm

aus, ent-flammt von hö - her'm Geist, ent - flammt von Geist, ent - flammt

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Online Publications (2006)

25

tau-send Stim - men aus, ent-flammt von hö - her'm Geist, ent-flammt von Geist,

hö - - - - - her'm Geist —, ent - flammt — von

8 Geist, von hö - her'm Geist, ent-flammt von hö - her'm Geist —, ent - flammt von

— von hö-her'm Geist, ent - flammt von hö - her'm Geist, in tau-send Stim - men aus, ent-flammt von

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Online Publications (2006)

28

von hö-her'm Geist, von hö - her'm Geist, in tau-send Stim - men aus, ent-flammt von

hö-her'm Geist, ent - flammt von hö - her'm Geist,

Geist, ent-flammt von Geist, in tau-send Stim - men aus, ent - flammt von

hö - her'm Geist, von hö - her'm Geist, in

Violoncelli

Tutti Bassi

31

hö - her'm Geist, von hö - her'm Geist, von hö - her'm Geist, in

in tau - send Stim - men aus,

Geist, ent - flammt von Geist, in tau - send Stim - men

tau - send Stim - men aus, ent - flammt von Geist, ent - flammt von hö - her'm Geist,

Violoncelli

34

tau-send Stim - men aus, ent - flammt von Geist, ent-flammt von hö - her'm Geist, in tau-send Stim - men aus, in tau-send Stim - men aus, ent-flammt von hö - her'm Geist, ent-flammt von in tau-send Stim - men aus, ent-flammt von Geist, von hö - her'm Geist,

Tutti Bassi *Violoncelli*

37

in tau-send Stim - men aus, ent-flammt von hö - her'm Geist, ent-flammt
 aus, ent-flammt von hö-her'm Geist, ent - flammt von Geist, ent-flammt
 hö - her'm Geist, in tau-send Stim - men aus, ent-flammt von Geist, ent-flammt von
 in tau - send Stim - men

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Online Publications (2006)

Tutti Bassi

40

—, ent-flammt von hö - her'm Geist, und dehnt, und dehnt den Lob - ge - sang in

—, ent-flammt von hö - her'm Geist, und dehnt ———, und dehnt den Lob - ge - sang

8 Geist, ent-flammt von hö - her'm Geist, und dehnt, und dehnt den Lob - ge - sang in tau-send Stim-men

aus, ent-flammt von hö - her'm Geist, und dehnt, und dehnt den Lob - ge - sang

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Online Publications (2006)

Violoncelli

44

tau-send Stim - men aus, in tau-send Stim - men

in tau-send Stim - men aus, ent-flammt von hö-her'm Geist, von hö - her'm

aus, ent-flammt von hö - - her'm Geist, in tau-send Stim - men

in tau-send Stim - men aus, in tau-send Stim - men aus, ent-flammt von

Tutti Bassi *Violoncelli* *Tutti Bassi*