

*) T. 20-22, Bassetthorn III: So im Autograph notiert; recte eine Quinte tiefer. Vgl. Krit. Bericht.

**) Hier bricht das Autograph ab.

5. Beginn eines Adagio in F

für Klarinette und drei Bassetthörner

KV Anh. 93 (440c; KV⁶: 484c)

Entstanden Wien, vermutlich Ende 1785^{*)}

Adagio

Clarinete in Do/C

Corno di bassetto I in Fa/F

Corno di bassetto II in Fa/F

Corno di bassetto III in Fa/F

*) Zur Datierung vgl. Vorwort.

**) Hier bricht das Autograph ab.