

4. Beginn eines Allegro assai in B

für zwei Klarinetten und drei Bassethörner

KV Anh. 95 (440b; KV6: 484b)

Allegro assai

Entstanden Wien, vermutlich Ende 1785 ^{*)}

Clarinetto I in Sib|B
Clarinetto II in Sib|B
Corno di bassetto I in Fa|F
Corno di bassetto II in Fa|F
Corno di bassetto III in Fa|F

6
 14

p
 p
 p
 p
 p
 p
 f
 f
 f
 f
 f

*) Zur Datierung vgl. Vorwort.

*) T. 20-22, Bassetthorn III: So im Autograph notiert; recte eine Quinte tiefer. Vgl. Krit. Bericht.

**) Hier bricht das Autograph ab.

5. Beginn eines Adagio in F

für Klarinette und drei Bassetthörner

KV Anh. 93 (440c; KV⁶: 484c)

Entstanden Wien, vermutlich Ende 1785^{*)}

Adagio

Clarinete in Do/C

Corno di bassetto I in Fa/F

Corno di bassetto II in Fa/F

Corno di bassetto III in Fa/F

*) Zur Datierung vgl. Vorwort.

**) Hier bricht das Autograph ab.