

17

p *cresc.* *cresc.* *f*

23

f *p* *f* *p*

No. 18 (Mozart)^{*)}KV 462 (448^b) No. 1

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

*) Zu No. 18 – 23 siehe auch S. 12 – 18.

9

Minore*)

17

25

Da capo

*) Zum Begriff „Minore“ im Sinne von kontrastierendem Mittelteil vgl. Vorwort.