

## II. Fragmente

### 1. Erste Hälfte eines Menuett-Trios\*) erwähnt bei KV 532



\*) Zur autographen Überlieferung vgl. Vorwort.

### 2. Kontretanz KV Anh. 107 (535<sup>b</sup>)

Entstanden vermutlich Wien 1790/91\*)

Flauto

Oboe

Fagotto

Corno  
in Si<sup>b</sup> alto/B hoch

Violino I

Violino II

Violoncello e Basso

10

\*) Zur Neudatierung vgl. Vorwort.

18

## 3. Zweiter Teil eines Tanzes\*)

KV<sup>6</sup> deest

[Violine]

5

## 4. Kontretanz in D\*)

KV 565<sup>a</sup>

## Contredance

[Violine II]

9

17

25

f

Da capo

\*) Zur gemeinsamen Überlieferung der beiden Stimmen, der möglichen Besetzung der beiden Stücke, ihrer Echtheit und Entstehung vgl. Vorwort und Krit. Bericht.