

18

3. Zweiter Teil eines Tanzes*)

KV⁶ deest

[Violine]

5

4. Kontretanz in D*)

KV 565^a

Contredance

[Violine II]

9

17

25

Da capo

*) Zur gemeinsamen Überlieferung der beiden Stimmen, der möglichen Besetzung der beiden Stücke, ihrer Echtheit und Entstehung vgl. Vorwort und Krit. Bericht.