

No. 6

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II
in Re/D

Violino I

Violino II

Violoncello e Basso

Sechs Kontretänze^{*)}

KV 462 (448^b)Entstanden: angeblich Wien, Januar 1784 ^{**)}

No. 1

Oboe I, II(+)

Corno I, II(+)
in Do/C

Violino I

Violino II

Violoncello e Basso

9

a2

tr

p

*) Siehe auch Anhang IV (S. 241–248).

**) Zur Datierung vgl. Vorwort.

+) Zu den im Autograph gesondert notierten Bläsern vgl. Vorwort.

17

pp

f

f

p

f

p

f

P

f

25

f

a2

f

f

f

Da capo*

No. 2

No. 2

The musical score for No. 2 consists of five staves. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *crescendo*, and *decrescendo*. There are also articulations like *in M^b/Es* and *acc.* (accents). The notation includes slurs, ties, and various note values.

***) Zur Da capo-Ausführung in diesem Zyklus vgl. Vorwort.**

9

p

Tempo di Menuetto*)

17

Oboe I

p

24

p

*) Zur Überlieferung der Takte 17 (mit Auftakt) bis 32 (Tempo di Menuetto) vgl. Vorwort.

Oboe I, II 33

f p

f p

f p

f p

Da capo

[illegible]

9

p

p

3

3

p

Da capo

No. 4

in *Re/D*

9

14

==

20

Da capo

No. 5^{*)}

in Si^b alto/B hoch

[illegible]

*) Zu einer autograph notierten abweichenden Melodiefassung dieser Nummer vgl. Krit. Bericht.

in Fa/F

[illegible][illegible]

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)